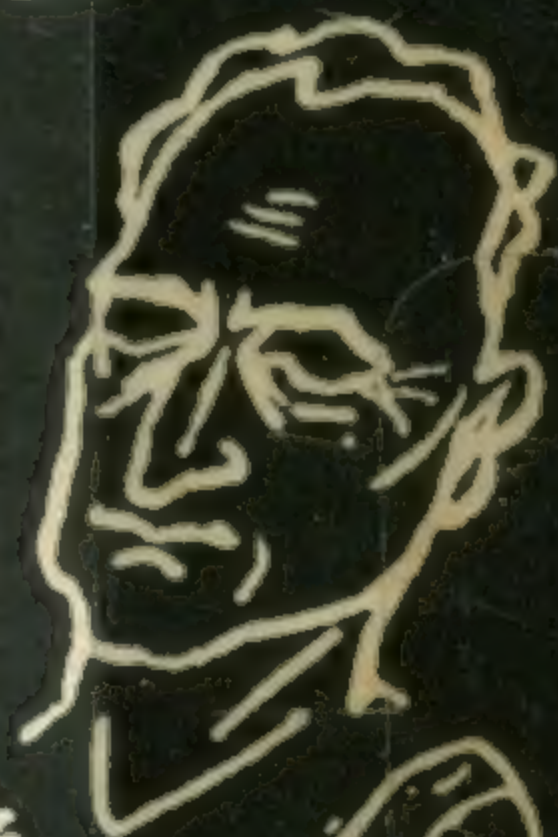
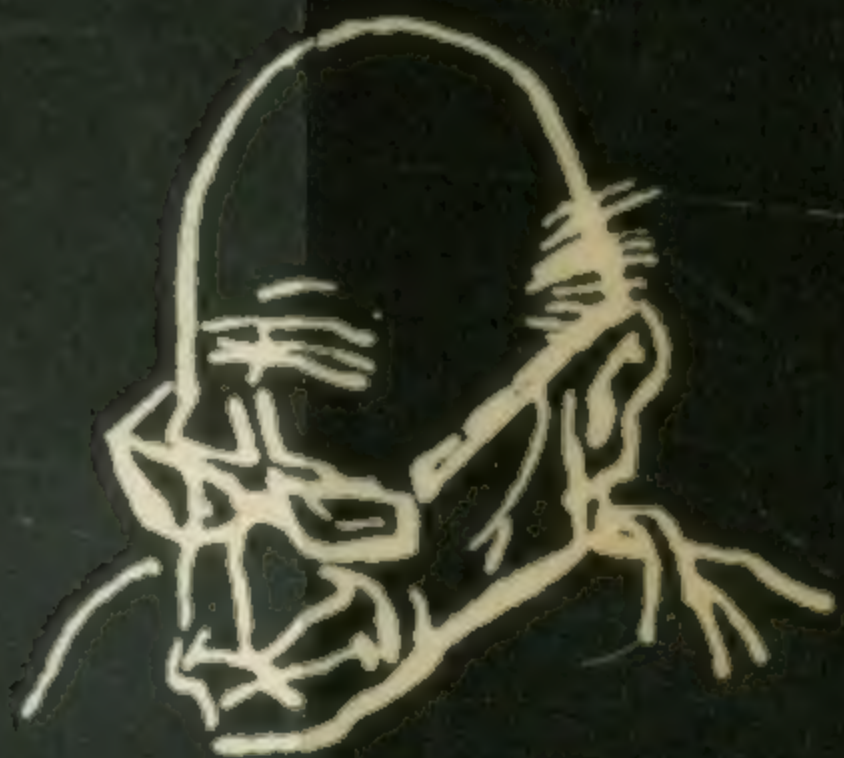


المسرحية

العدد الثاني عشر - تصدر عن مجلة المسرح

قهوة املوك

تأليف: لطفي الخولي



العدد ٣ قرش

892
K

وزارة الثقافة

مؤسسة فنون المسرح والموسيقى
مسرح الحكيم

□ ————— □

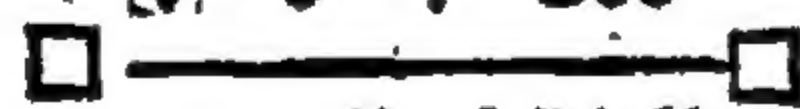
المسرحية ..

العقد الثاني عشر

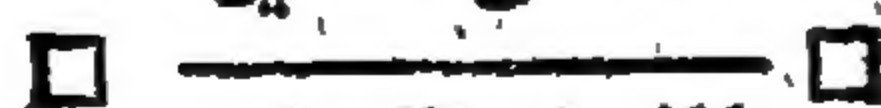
تصدر عن مجلة المسرح

رئيس التحرير
رشاد رشدي

سكرتير التحرير
فاروق عبدالوهاب



المغلاف والرسوم
مصطفى حسين



المشرف الفني
جمال عزام

قهوة الملوك
تأليف : لطفى الخولى

كلمة

بات من تقاليدنا أن ندق المطبوع على الصفحات الأولى لكل عمل أدبي يصدر ،
أما في صورة مقدمة من الكاتب الخالق أو تعليق ناقد .
وفي رأي أن هذا التقليد يتعارض مع طبيعة العمل الأدبي . فهذا العمل ليس
« نصا قانونيا » لابد من أن يصاحب تشريعه مذكرا إيضاحية تفسره وتشرحه ، أو
« تحقيقا اجتماعيا » يتلزم فيه رصد الحقائق بالتعليقات المباشرة .

العمل الأدبي في حقيقته كائن حي . والكائن الحي في غير حاجة إلى مقدمات
تحلل وتشرح ، عند مواجهته للحياة . ومن هنا وجب أن يستقبله القراء كما ولده
أبداع منتجها عاريا من أروية التعليقات والمقدمات . أن حركته الذاتية في المجتمع
والتجارب التبادلية بينه وبين الناس ، وبينه وبين ظروف عصره ، هي وحدها التي
تفصح عن لونه وتكشف مرامييه وأهدافه وتحدد وضعه وموقفه من الإنسان والحياة
والفن على السواء .

لهذا كله لن أسطر مقدمة لهذا العمل . ولكن ما الذي أفعله الآن ؟ اليس مقدمة ؟
لا . ليس مقدمة . أنه مجرد « فهرس » للعمل . وإن كان من نوع آخر غير فهرس
أرقام الصفحات الذي درجنا عليه .

إن هذا الكتاب لا يضم عملا منفردا ، بل عمليين اثنين يعالجان موضوعا واحدا .
أحدهما في صورة قصة قصيرة باسم « بدوى أفندي وشريكه » كتبها عام ١٩٥٦ .
والآخر في شكل مسرحية تحمل عنوان « قهوة الملوك » وهو نفس العنوان الذي يحمله
هذا الكتاب الذي أصدره ليوم من عام ١٩٥٨ .

ولست أدري - والعذرة هذه - إذا كان من حق أن أوصي القراء بقراءة
« بدوى أفندي وشريكه » قبل « قهوة الملوك » ، أم لا ؟ ! . فكل عمل منهما مستقل
تماما بذاته ، يتميز بأبعاده ومقاييسه الفنية . بل وتطور مضبوته ونكهته الخاصة
أيضا .

مهما يكن من أمر فإن « بدوى أفندي وشريكه » كان - تاريخيا - شسبنا من
التخطيط الأولى لقهوة الملوك . ثم نفذت إليه حركة الواقع ، وأجواء الحيساسة
وتطور الشخصيات خلال الصراع الإنساني .

والآن .. افعلوا ما يحلو لكم .

تخصيات مسرحية

شخصيات رئيسية :

بدوى أفندى : رجل فى الخامسة والثلاثين من عمره . عمله غامض ، الكل يعتقد أنه تاجر ، دون أن يعرف على وجه التحديد ماهية تجارته . يسكن بغرفة فوق فوق سطح المنزل المملوك للمعلم شهدة . بينه وبين أم خليل الساكنة بذات المنزل علاقة ود .

المعلم شهدة : ابن بلد يقترب من الحلقة الخامسة . صاحب مقهى الملوكة ويضعه منازل بالحي . يسكن أحد هذه المنازل كل من بدوى أفندى وأم خليل . يسعى الى كسب قلب أم خليل بكل وسيلة .

ناشد أفندى : موظف حكومى على المعاش . تخطى الخامسة والستين نشيط . صديق للمعلم شهدة . يهتم بمشاكل رابطة كونها مع بعض زملائه للدفاع عن حقوق أصحاب المعاشات ، يحشر أفعه فى كل شيء . يناقش بدوى أفندى حول كتابة العرائض لأهل الحي ونقابة العمال .

أم خليل : أرملة فى الثلاثين من عمرها . ترعى طفلها خليل بالعمل حائكة للثياب . تسكن بمنزل للمعلم شهدة المواجه للمقهى .

تسديد : ضبى مقهى الملوك . فى الثلاثين من عمره . صديق
حميم لبدوى أفندى .

عم موسى : رجل معمم فى حوالى الأربعين من عمره . يحاول
دائما التحدث باللغة العربية الفصحى . اتصل
ببدوى أفندى خلال العمل وصار شريكه .

الرئيس حنفى : رئيس نقابة عمال مصنع افتتح حديثا بالحى
محبوب من العمال . سته تقارب سن بدوى
أفندى .

لشاوليش عفيفى : مخبر لدى البوليس السرى .

الاستاذ سليم : محام شاب .

شخصيات ثانوية :

خليل : نجل أم خليل . طفل فى التاسعة من عمره . طالب
بالمدرسة الابتدائية .

مهندس البلدية .

حماة المعلم شهدة .

بائع السجائر الملاصق محله للمقهى . يمتاز بجنته الضخمة .

بائع الطماطم ومجموعة من البائعين الجائلين .

مجموعة من العمال وموظفى المعاشى وزواد المقهى .

مجموعة من نساء الحى .

مجموعة من المعزين فى ماتم .

مجموعة من جنود البوليس .

الفصل الأول



الزمان — الساعة التاسعة من صباح يوم من أيام الخريف عام ١٩٤٦ .

المكان — حارة صغيرة من حواري القاهرة الشعبية بحى عابدين .
ضيقة غير منتظمة الجانبين . تزحم رويدا رويدا بالمارة الذين يغلب عليهم الفقر ، سواء كانوا بالملابس البلدية أو الأفرنجية . يلحظ بينهم كثير من العمال بترديتهم الزرقاء يسرون بخطوات سريعة ، في حين تتهاذى في شيء من الدلال النساء اللاتي لففن أجسادهن بالملابيات السوداء .

يحتل الركن الأيمن من الحارة مقهى بلديا . على واجهته لافتة كتب عليها « قهوة الملوك » . تتصدره منصة من رخام صفت عليها وعلى الأرفف المثبتة بالجدار الخلفى المواجه للجمهور أوان مختلفة للشاي والقهوة والمشيشة والمجوزة الخ . تتخاطفها بدا القهوجى بسرعة خيرة لأعداد طلبات الزبائن .

وفي ساحة المقهى الداخلية ، وعلى رصيف الحارة انتشرت الموائد والمقاعد ، يشغل الزبائن بعضها وقد راخوا يدخنون المشيشة والمجوزة بطريقة جماعية في الغالب . يترشرون . يرتشفون بصوت مسموع الشاي والقهوة ومشروبات أخرى . يغدو بينهم في حركة متصلة وصراخ مستمر « سيد » صبى المقهى مرتديا جلبابا وفوقه مريسة بيضاء بالية بعض الشيء . تظهر عليها بقع مختلفة ، وعند الوسط جيب كبير متصل بداخله النقود عند الحركة . على رأسه طاقية سوداء بازار أبيض ، وعلى ذراعه اليمنى فوطه .

بجانب المقهى محل صغير لبيع السجائر ، انحشر فيه صاحبه بحيث لا يرى وان كانت ذراعا تظهران من وقت لآخر وتشيان بضخامة جثة صاحبهما بغالبه التعاس فبصدر عنه شخير حاد .

وعلى الجانب الآخر من الحارة صف غير مهذب من البيوت الشعبية الضئيلة الحجم ذات الطابع القديم . وأن تخللته سمات من الطابع

الجديد ، فالتوافذ الحديثة بجانب المشربيات بجانب الشرفات التي تتدلى من بعضها قطع من الفسيل . تبين من آن لآخر وجوه بعض النسوة من التوافذ والشرفات يختبرن بأيديهن مدى ما وصل اليه الفسيل من جفاف ، وينبطلن المنحنيات في ود وبسطة . وعلى مرمى البصر يبدو شامخا منيفا قصر تالين الملكى .

من حين نغير الحارة عربة يدفعها بائع منجول ينادى على بضاعته بصوت منغم . بعض التوافذ تفتح عن نسوة تشبك مع البائعين في مساومات حول الاسعار .

المعلم شهدة صاحب المقهى ممثلىء الجسم يعاوه وجه منتفخ ذابت فيه القسمات . يرتدى الملابس البلدية . يحرك بين اصابعه حبات مسبحة صفراء ويلمع باصبع البنصر من يده اليسرى - التي يحركها دائما في وجوه محدثيه - خاتم ذهبي كبير نوعا ما . يهم بالجلوس الى منضدة على عتبة المقهى وهو يفرك بجنبه بنشاط .
المعلم شهدة : الله يا كريم !

(يبدو مقبلا ناشد أفندى بخطوات منتظمة وان شابها عرج خفيف نحيف الجسد . ذو ملامح حادة رغم جلد وجهه الكرمش . يضع عند منتصف انفه نظارة مذهبة . مسبب شعر الرأس الذى يبين لامعا على جانبيه الطربوش الاحمر الفاقع القصير . يرتدى الملابس الافرنجية بعناية ملحوظة ، وان كان واضحا انها لبست من طراز العصر . تطل من عروة الجاكete وردة حمراء . يعلق بجيب جاكته العلوى خمسة افلام مختلفة الالوان والاحجام . ويحتفظ تحت ابطه ببعض الاوراق والصحف ، يلحجه المعلم شهدة مقبلا فيتهلل وجهه ويفتل ثيابه وهو يواصل كلامه) .

المعلم شهدة : أهلا . أهلا . اشرقت الانوار يا ناشد أفندى . والله ولا ساعة الملك (ينظر الى ساعته الذهبية التي يخرجها من جيبه) تسعة . . تسعة بالدقيقة . (ناشد أفندى يصل الى مكان المعلم شهدة . يمد الاخير يده ليصافحه . لكن ناشد أفندى يمتنع وهو يحرك يده اليمنى متالما . يجلس ببطء على المقعد الذى يقدمه له المعلم شهدة . سيد صبي المقهى يقترب منهما بناء على اشارة من المعلم شهدة وينادى بصوت ممطوط) .

: وعندك واحد على الريحه . وشيشة عجمى للمعلم .

سيد

أحد الزبائن : والشاي يا سيد . يعنى تقعد سسنة علشان بقى شاي .

سيد : (مقاطعا وبذات الصوت المبطوط) والشاي المخصوص استعجله .

(ناشد أفندى يخلع طربوشه بحرص ويضعه مع الأوراق على كرسي بجانبه فى حين ينقل المعلم شهادة نظراته بين ناشد أفندى وناقذة مغلقة فى البيت المقابل . يظهر فى الحارة بائع صحف) .

بائع الصحف : الأهرام الاثنين والدنيا .. المصرى . اقرا حادثة الخماره .. أخبار مظاهرة الاسماعيلية (يلقي بنظرة فاحصة داخل المقهى ويسال سيد) هو بدوى أفندى ما جاش ؟

سيد : (سيد يجيبه بالتفى بهزة من رأسه وهو يصيح بصوته المبطوط) واحد قديم . وادى اثنين كمان يبقوا ثلاثة جنزاييل .

الرئيس حنفى : (مستكملا حديثا) والعمل يا استاذ ؟

الاستاذ سليم : ما هو أنا ما أقدرش اكتب لكم كل شيء .. محاضر منشورات فى كل وقت . خطر يا حنفى خطر . أنا مفروض محامى النقابة وبس . وانت عارفا اليومين دول الواحد لازم يحتاط . احسن خسائرننا كترت . خصوصا بعد مظاهرة امبارح ..

الرئيس حنفى : عندك حق . لكن نعمل ايه فى حالتنا . ده اللى ظروفه كويسه من العمال يا دوب يعرف يفك الخط .

الاستاذ سليم : يا أخى اتعلموا وعبروا عن نفسكم بنفسكم بالكتابة ، زى ما بتعبروا باللسان .

الرئيس حنفى : ما احنا بنتعلم فعلا يا استاذ سليم . لكن الميالة عايزة وقت ، وانت عارف اللجينة خلت نقابتنا مسئولة عن عمال المنجبة دي .. ومنطقة بسلامته (يشير الى القصر الملكى) .

الاستاذ سليم : انت موش كنت قلت لى مره ان فيه راجل بتنقوا فيه

ساكن هنا في حثتكم بيقرا ويكتب كويس .
وحاتو خلفوه سكرتير للنقابة يكتب لكم كل اللي انتم
عايزينه ؟

الرئيس حنفى : مضبوط . بدوى أفندى . ابن حلال مصفى . وقلمه
يكتب الكلام زى الدوا تمام . وفيه كمان ناشد
أفندى (يشير ناحيته) ريقه بيجرى على الشفلة .
راجل طيب بزضه ، بس كتابته بصراحة توخم
الواحد وتخليه ينمس .

الاستاذ سليم : طيب ومستنيين ايه على بدوى أفندى ده ؟
الرئيس حنفى : عدم المؤاخذه . الفار بيلعب في عبه حبتين . وأصله

موش عارف بيتاجر في ايه . أهو أنا مستنيه لما
يغزل أكله تانى . هي الساعة بقت كام دلوقت ؟
الاستاذ سليم : ياه . الساعة قربت على عشرة . أنا اتأخرت على

الحكمة المهم بقا انكم تحضروا كل المستندات اللي
قلت لك عليها واذا خلعت الجلسة بدرى أرجعك
قبل الظهر . . والا بقى يا عم تجييوهالى المكتب
قبل الساعة ستة أحسن نازل أعزى بعد كده .
الرئيس حنفى : اتفقنا اما اقوم معاك أنا كمان . . عشان الحق
أخلص واكون في القهوة قبل الظهر .

سيد : (يلوح الرئيس حنفى والاستاذ سليم ناهضين)

الله . على فين يا رئيس حنفى . بدوى أفندى
زمنه جاي . ده عمره ما اتأخر كده . موش تستنى
لما الاستاذ يشوفه يمكن يقدر يقنعه بكلامه الحلو .
الرئيس حنفى : أنا واصل المصنع وجاي تانى . أصلى اتأخرت
خالص . والاستاذ وراه شغل .

بائع الصحف : (ماضيا داخل الحارة حتى يختفى) الاهرام اتناشر
صفحة . مظاهرة الاسماعيلية . المصرى والاثنين
والدنيا . حادثة الخمارة بالمسور أهرام .
ومصرى .

ناشد أفندى : ده الرئيس حنفى ماشى اهو . ما كنا كلمناه يا معلم
عن الشفلة .

المعلم شهده : كلمته . كلمته يا ناشد أفندى . وحايقول لنا بعد يومين .

ناشد أفندى : يومين ! طيب .
(تسمع أصوات نداءات بائع الصحف عن حادثة الخمار) .

ناشد أفندى : شفت حكاية الخمار دى يا معلم . تصدق بالرب .
الاخلاق خلاص انعدمت من البلد . تصور اربع أولاد صغيرين ما بين سبعة عشر وتسعة عشر سنة يهجموا على خمار بالمسدسات يقتلوا فى الناس ويسرقوا الفلوس فى عز النهار والشمس طالعة والخلق رايعه وجايه . آه يا ايدى (يقلب يده اليمنى فى حرص مبالغ فيه) .

المعلم شهده : (يهز رأسه موافقا فى حرارة) السيما ! وديانك انت ما فيه غيرها يا ناشد أفندى . السيما هي السبب . اقول لك حكاية .. الواد سميسكه . سامى .. ابنى من جماعة شبرا .

ناشد أفندى : (مقاطعا وهو يواصل تحريك يده اليمنى بآلم) ماله ..

المعلم شهده : رحى لهم السبب اللى فات . حاكم انا يا ناشد أفندى راجل حقانى قوى . الجمعة والسبت والاحد ونص الاثنين عند جماعة شبرا . وبقية الايام مع جماعة بولاى آه .. حاكم انا احب ارضى الله فى المسائل دى . تعرف ! لو خدت لواحد موز لازم اجيب للتانية موز برضه من نفس الصنف . برتقان بصرة .. برتقان بصرة .. موش بلدى . لا . بصرة . آه . منديل بأويه . منديل بأويه . لبشة قصب لبشة قصب (يخفت صوته ثم لا يلبث أن يحتد) لكن ما فيش فايدة .. الغيرة يا ناشد أفندى . الغيرة . تصدق بالله انا ..

ناشد أفندى : (مقاطعا) ما قلت ليس . سامى ماله (يستمر فى جس يده اليمنى) .

المعلم شهده : سامي ! آه الواد سمبسكة . يا دوب تسع سنين

(مفكرا) شوف على عزرائيل الفلوس ما يجي . .

ناشد أفندي : عزرائيل الفلوس !

المعلم شهده : مفتش الضرائب يعني . على ما يجي يحاسبنا .

سين جيم سين جيم . يتم الواد تسع سنين . ما

اطولش عليك . يا سيدي السبت اللي فات .

شبرا يعني . لقيت الواد رابط حبل في عمود السرير

ومتشعلق فيه . وعمال يعوي زي الكلاب السمرانة

نهام يا ناشد أفندي آ . . آ . . آ . .

(المعلم شهده يرفع صوته بالاهات وهو يطوق

فيه براحتي يديه . رواد المقهى يهبون من أماكنهم

ينظرون في حيرة وعجب الى المعلم . سيد يهرع اليه

مستسرا في دهشة . بعض المارة يتوقفون

ويحلقون في المعلم شهده) .

سيد : فيه حاجة يا معلم . زغله اجيب لك كباية فيه ؟

المعلم شهده : (غاضبا) زغلة ايه يا ولد . جاك زغلة تقصفر قبلك

(مثيرا بذراعيه) عجيب والله على دي الخلق .

ايه لا اكونش بليانثو . والا اراجوز قدامكم . ما

تتهوني منك له يا ولد .

(يتفرق الناس باسمين . ناشد أفندي يحاول

جاهدا ان يخفي ضحكته لكنها لا تلبث ان تنطلق .

المعلم شهده ينظر اليه والى الناس حائرا ثم فجأة

تصدر عنه ضحكة باهتة ويتلوها بصليل من

الضحكات الرنانة فينفجر الناس بالضحك وتفتح

النوافذ فيما عدا نافذة في البيت المواجه للمقهى . .

وتبدو فيها وجوه نساء مستطلعات) .

أحدى النساء : يوه ! جرى ايه للرجالة يا أختي النهاردة ؟ !

(ترسل ضحكة خافتة تتبعها بأخرى مرتفعة . وعلى

الأثر تنهر الضحكات النسائية من النوافذ ويفرق

المسرح في موجات عارمة من ضحكات الرجال

والنساء المختلطة . يصبو المعلم شهده نظراته الى

النافذة المغلقة) .

المعلم شهده : وحدوه يا اخوان . . الله . ناشد أفندى انت موش
شايك حاجة كده ولا كده ورا الشباك ؟
(تتعثر الضحكات خلال التسابيح التي ارتفعت من
الناس ردا على نداء المعلم شهدة وتهمد شسينا
فشينيا) .

ناشد أفندى : صحيح البنى آدم منا ضعيف . ما يصدق يلاقى
حاجة . ويلزق فيها ويروح مقلدها . واحد ضحك .
هب الكل وراه زى الغنم . لكن ما قلتايش حصل
ايه لسبسكة ؟

المعلم شهده : (معتدلا يستكمل روايته وكان شينا لم يحدث) آه .
قال ايه الواد بيقلد طرزان السيم . الله . ما احنا
شفناه سوا لما رحنا السيم الاهلى الاسبوع اللي
قبل قبل قبل اللى فات ، الراجل العريان اللي
بيتنطط من شجرة لشجرة زى القرد . والله واخف
من القرد يا ناشد أفندى .

ناشد أفندى : (بضيق) هيه . هيه
المعلم شهده : وعنها يا سيدى والواد سبسكة يروح واقع على
الارض تنقص رجله . . عدوك امه صوتت ولت
علينا الدنيا . وخدته انا وطيران على المبراتي .
ناشد أفندى : (مقاطعا) تصدق بالرب يا معلم . ما فيه حد لازم
له المبراتي غيرى .

(ناشد أفندى يحرك يده اليمنى ببطء وحذر فتعلق
بها عينا المعلم شهدة الذى يتكلف الانزعاج) .
المعلم شهده : سلامتكم يا ناشد أفندى . خير .

ناشد أفندى : تصدق بالرب يا معلم . ايدى اليمين من ليلة امبارح
موش عارف احركها . اتجمدت . زى ما تقول
صوابها صدت . خلاص بقى . . الواحد عجز .
وعضامه تخشب .

المعلم شهده : ما تفولش على روحك يا ناشد أفندى . تصدق
بالله . الشيايب حايفط من عينيك ويخرق النضارة
ويرقص هنا على القرابيزة . (يخط بكفه على سطح
المنضدة ثم يزغد ناشد أفندى فى كتفه زغدة قوية



حتى ليكاد يوقعه الى الارض) انت بس اللي بتتعب
روحك اكثر من اللزوم في حكاية الجمعية دي .
ونازل في كتابة العرايض مريضة ورا مريضة
ما تقولش رجعت الحكومة تاني .

ناشد أفندى : (وهو ينظف زجاج نضارته) الحكومة ! تصدق
بالرب يا معلم أنا أيام الحكومة . هه الحكومة .
ما كنت أنهمد أبدا ولا ايدى تبطل كتابة حاكم أنا
زى ما انت عارف كنت ريس . ريس قلم الارشيف .
وتحتي بقي . يعنى تحت رياستي أنا يعنى . .
خمسة موظفين . لكن أنا . . أنا بقي اللي كنت
أعمل كل الشغل . حاكم دي مسئولية يا معلم .
مسئولية ميري والمسئولية الميري تعجز البنى آدم
بسرعة . دي المرحومة مراتي . مقدسة مرتين . .
وحياتك . كانت تقول لى سنة الحكومة بتخطف
خمسة من عمرك ياسى ناشد .
(ناشد أفندى تصيبه الكحة)

المعلم شهده : يا ناشد أفندى . اسمها نصيحة منى . ريح نفسك
وبلاش كتابة كل يوم . خلى واحد تانى يشيل عنك
شوية (يخفض من صوته وكأنه يوجه الحديث الى
نفسه مع التطلع الى النافذة المغلقة) يا ناس .
فيه حاجات بتلعب ورا الشباك .

(سيد يحضر الشيشة الى المعلم شهده والقهوة الى
ناشد أفندى الذى يشرب بعض الماء ثم يسكب
بحرص نقطة منه في فنجان القهوة) .

ناشد أفندى : أريح نفسى ازاي يا معلم . اهو أنت سيد العارفين
مين غيرى يكتب العرايض .

المعلم شهده : واحد من زمالك دول . محمد أفندى . نخلة
أفندى . .

ناشد أفندى : (بسخرية) محمد أفندى . محمد أفندى القط .
اللى يا دوب يكتب سطر ومخه ينهج في التانى .
والا يوسف أفندى نخله اللي كتابته نكش فراخ ما
تعرف منها السنين من اللام . من النون . تصدق

بالرب يا معلم لولا اليد دى (يرفع يده اليمنى)
الصوابع دول ما كاتت ولا عريضة تنكتب .
ما كائنش جمعية حضرات التنايلة موظفى المعاش
اتوجدت . ولا قهوة الملوك شافت خلقهم .
المعلم شهده : (يمس رقبته فى استطلاع مشير الى النافذة المغلقة)
غريبة !

ناشد أفندى : ولا غريبة ولا حاجة . دول كانوا موظفين بالاسم
فقط لا غير . لكن شغل ما فيش شغل . دا انا
لما كنت فى الحكومة ريس قلم . كان عندى موظف
اقول لك ايه بس . بلاش كلام فى سيرة الناس .
أحسن حرام . حاكم انا زى ما انت عارف راجل
فى حالى . ما حبش لساتى ينبش فى حال حد والا
محتد .

المعلم شهده : ونعم الاخلاق يا ناشد أفندى . تصدق بالله . انا
(يخلق فى النافذة المغلقة) انا زيك تمام .
(يظهر فى الحارة بائع متجول يدفع عربة يد محملة
بثمار الطماطم ينادى على بضاعته بصوت منغم
رخيم . ناشد أفندى يشرع فى ترتيب وتصليح
أوراقه . المعلم شهده يشرذ مفكرا وهو يتابع جذب
أنفاس الشيشة) .

البائع المتجول : يا احمر من خدود الحبايب يا قوطه .
(تفتح فجأة النافذة المغلقة ويطل منها وجه سيدة
شابة تعصب رأسها بمنديل فاقع اللون . ترين
جوانبه شوارب مختلفة الألوان . ويتسلى على
كتفها صغيرتان من الشعر الاسود الفاحم تضيفان
مزيذا من التللق للصدر الناصع الرجراج) .

المعلم شهده : (بصوت هزته المفاجأة وحيات المسيحة تتحرك بين
أصابعه فى مروح والأبتسامة تفرش وجهه) سبحان
الله سبحان الله . الله جميل يحب الجمال .
سبحان الله . . .

السيدة : (متعمدة تجاهل الجميع) ياعم يا بتاع القوطة .
ناشد أفندى : (رافعا رأسه تدريجيا عن الاوراق) أما انا النهاردة

ناوى اكتب حنة دين التماس . . للوزير . . للوزير
رأساً (ناشد أفندي يلتفت الى المعلم شهده مصطفىم
بنظراته الوالهة فيتابعها حتى السيدة التي تطل من
النافذة . يهز رأسه مرات ثم ينشغل في الكتابة مرتلا
ما يكتبه بصوت أخف) .

ناشد أفندي : يتشرف برفع هذا التماس الى . . الى عتبات
معاليكم . .

السيدة : (بصيقي مصطفىم وصوت مرتفع) يا عم يا بتاع
القوطة . .

المعلم شهده : سبحان الله . . سبحان الله . .
(البائع يتوقف عن السير ويركن عربته امام باب
البيت المواجه للمقهى تماماً) . .

البائع المتجول : نعم يا ست . صباحك قشطة ولبن باذن الله .
المعلم شهده : (السيد) هات واحد شاي بالحليب أبو خير .
أشربه يا واد الهطه لهط . سبحان الله . سبحان
الله . .

السيدة : (للبائع دون ان تعير المعلم شهده التفاتا) عندك
قوطة صابحة وكبيرة .

البائع المتجول : قوطة انا عندي تفاح . جواهر . بنت يومها
وحياة اللي خلقك . وخلق القمر ونجوم السما
في يوم واحد .

السيدة : (تصدر ضحكة عالية متكبرة الى ثلاث نغمات
رقيقة) جواهر . ويكام بقى رطل الجواهر .

المعلم شهده : سبحان الله . سبحان الله . .

البائع المتجول : عاشان خاطر عيونك ووشك النيمح . خمسة
تعريفة .

ناشد أفندي : (مستمرا في الكتابة والقرنيل) ولقد أضمت زهرة
شبابنا في خدمة الحكومة . . في خدمة الحكومة . .
في خدمة الحكومة (يتوقف مفكرا) .

السيدة : (متطلعة للبائع لحظات) خمسة تعريفة . أوعى
يا راجل تكون مصدق أنك بتبيع جواهر صحيح .
قال خمسة تعريفة قال .

البائع المتجول : طيب واللى خلقتك احسن من الجواهر . دى يا قوت
مصنى . دوقى واحدة بس (يرفع اليها احدى
الثمرات) .

السيدة : اسمع يا راجل . انا ما حبش الفصال ع الصبح
تجيب الرطل بقرش ؟

البائع المتجول : (محتدا) قرش ! الرطل كله بقرش . ليه . هو
انا كنت سارقها . والله لما اكون لاقياها فى الشارع
ما ابيعها بأقل من قرشين (البائع يهم بالسير
بالعريّة) .

السيدة : تباع بتلاثة تعريفة ؟

البائع المتجول : (بعد تردد وهممه غير واضحة) عليه العوض .
عاوزه كام رطل ؟ (السيدة تختفى داخل المنزل
لحظة . ضجيج المقهى يرتفع . البائع ينادى على
بضاعته . المعلم شهدة يواصل جذب انفاس
الشيخة . والتطلع فى قلق الى نافذة السيدة .
ناشد افندى منكب على الكتابة والقرتيل . وبين
الحين والآخر يبسط يده اليمنى ويقبضها بقصد
اراحتها) .

ناشد افندى : (عاتدا الى الكتابة والقرتيل) فى خدمة الحكومة .
أطال الرب عمر الحكومة (يتنسم فى زهو) هه .
بقا نخله افندى يكتب جملة زى دى (بتنغميم) أطال
الرب عمر الحكومة . يا أخى دهده .. هيه ..
ونحن نطمع يا صاحب المعالى فى عطف .. لا .. لا
(يتوقف مفكرا ثم يعود لكتابه باسم) ونحن نطمع
يا صاحب المعالى العظيم فى عطفكم الكريم الذى
غمر العالمين . (السيدة تظهر فى النافذة مرة أخرى
وتدلى بسلة الى البائع) .

السيدة : سيد .. يا سيد ..

(المعلم شهدة ينهض فى اضطراب يثير الانتباه) .

المعلم شهده : يا سيد . واد يا سيد . كلم الست ام خليل يا ولد .
(سيد يهرول ناحية البائع تنفيذا لامر المعلم شهده .

أم خليل تتلفت في دلال الى المعلم شهده وكانت
لم تلحظ وجوده من قبل . فتتفرج شفتاه في
سعادة) .

أم خليل : صباح الخير يا معلم . اسمع والنبى يا سيد .
المعلم شهده : صباح النور والهنا .
نأشد أفدى : (وهو يرفع بصره الى النافذة من خلال نظارته)

وإدام الرب عهدكم السعيد الى ابد الابدین .
أم خليل : سايقة عليك النبى يا سيد تنقى لى رطلين قوطاً .
على الفرازة يا سيد (سيد ينهمك مع البائع في
اختيار ثمار الطماطم . يظهر في اقصى الحارة
طفل صغير يرتدى مريلة مدرسية سوداء ويحمل
بعض الكتب بيده . يسير على مهل تارة ويحجل
تارة اخرى)

أم خليل : (صارخة عند رؤيتها الطفل) يوه . يا فتاح
يا عليم . ايه الى جابك يا واد يا خليل دلوقت .
(الطفل يستمر في سيره دون مبالاة حتى يصل
الى طرف المقهى)

أم خليل : ما تنطق يا واد
خليل : اصل . اصل المدرسة . انا . انا جمان يا امه
أم خليل : (في حدة) هي البلاعة الى جواك دى موش
حاتنسد شوية ابدأ . . يا واد ما تقول المدرسة
مالها . يوه يادى الخيبة

خليل : قا . قا . قالوا لنا أطلعوا بره . وتعرفى مين
كمان يا امه

أم خليل : هيه ؟ . .
خليل : الواد جوده . والواد سنبل . وكمان اسماعين .
وكل اللى ما دفعوش المصاريف .

أم خليل : (بحنى) المصاريف ! يوه . يادى الخبيسة .
مصاريف ايه يا ادلعدي ياست يا مدرسة .
همه كام يا واد

خليل : الم . . الما . المصاريف يعنى . اصل . اصل
اصل انا جمان يامه

أم خليل : يا واد ما انت طامح الصبح شقة بفول مدمس .
يا واد انطق أحسن والله العظيم ثلاثه بالله العظيم
ما خللى ايدك تتلم على لقمة .

المعلم شهده : (ناهضا ومحتضنا الطفل) ماتصلى على النبي
وتهدى أخلاقك أمال (لعامل النصبه) روح يا واد
هات لخليل شقة بطعمية والا حلاوة . الى
يعجبه .

خليل : حلاوة ! (يذهب عامل النصبه من احدى منحنيات
الحارة لاحضار المساندوتش)

البائع المتجول : (صائحا في ضيق) دى ماكانتش بيعه . ماتخلصونا
بقى .

أم خليل : خلصت روحك . راجل عديم الذوق صحيح .
يا راجل يا شايب . أنت موثش شايك السواد
مطرود من المدرسة .

(البائع المتجول يحاول الرد على أم خليل بالسباب
ولكن المعلم شهده يمنعه . المعلم يعاود احتضان
خليل وتدليله)

أم خليل : آه يا طفس . يا واد قول . انطق . المصاريف
كام ؟ !

(خليل لا يجيب . ناشد أفندى يظهر ضيقه ويكف
عن الكتابة) .

ناشد أفندى : يا ستار . ده ولا المورستان .

المعلم شهده : (لخليل في صوت حنون) يعنى تعرفت تقول
المصاريف كام . موثش معقول تعرف . موثش
معقول . .

خليل : (في تحد طفولى) أيوه أعرفت . تعرفت كام . يعنى
تعرف كام يعنى . قرش صاغ و . . وخمسة
جنيه . وتلاتين قرش كمان .

أم خليل : (بغضب فائر) بتقول كام . خ . . خ . . خمسة
جنيه . ليه ؟ هو أنا حا اشتري المدرسة . والا
يعنى حا اشتري ثلاث أربع دست مدرسين .

خمسة جنيه ! ده ولا المهر اللي دفعه لى أبوك
الله يرحمه . ولا قسط ماكينة الخياطة اللي
مربية شحمك ولحمك وسترانا . يوه يادى الخيبة
القوية .

(يدخل عامل النصبه بالساندوتش ويناوله للمعلم
الذى يناوله بدوره الى خليل)

المعلم شهده : ما تحمليش هم يا ام خليل . الفلوس موجودة
تحت امرك (يربت على موضع محفظة النقود
من سترته) اى فلوس .

الفلوس اللي تقضى كل مطلوبك ومطلوب خليل .

ام خليل : فلوس ايه وبتاع ايه يا معلم . هو احنا كنا مدينا
ايدينا وقلنا لك حسنة لله يا معلم . لا ياعומר .
انا باربى ابنى بعرقى وعفيتى . هم ! لاحوش .
شيل همك بعيد عنا يا ادلعدي . احسن يفرقنا
.. حوش !

المعلم شهده : (فى ارتباك) هو حد قال حسنة يا ست ام خليل .
عيب . انا قصدى سلف . بس كده . سلف .
تصدقى بالله .

ام خليل : (مقاطعة) لا يا معام . احنا لابنستلف ولا بنسلف .
احنا بنشتغل وعائشين على قد القرش اللي
يدخل لنا .

(المعلم شهده يحاول الاعتذار بهمهمات مضطربة .
يستنجد بناشد افندى بيديه . ام خليل لا تهتم به
فيجلس حاتقا يجذب انفاس الشيشة بعصبية)

ام خليل : (للبائع وسيد) ما تعبوا القسوة فى القفص
(مبسمة) اما عجائب والله على الناس اللي
شابو ، ومايختشوش .

قال سلف قال . تعالى هنا ياواد يا خليل مقبال
ما ييجى سى بدوى افندى واخليه يكتب عرايظ
لاكبر شنبات فى البلد .

(خليل يغادر الحارة الى المنزل)

ناشد أفندى : (هامسا) بدوى أفندى يكتب سرايظ . عيى

يا عيى
أم خليل : (مستطردة) عريضة للناظر . . وعريضة لرئيسه . .
وعريضة لرئيس رئيسه ان شالله يكون فى
منابع سما .

المعلم شهده : شوف النسوان يا ناشد أفندى . أنا ئيتى صافية

وسليمة . أعوذ بالله أقدم الورد يرمونى بشوكه .
(ناشد أفندى يهز رأسه روتينيا ويعود لتصفح
أوراقه والكتابة فيها . أم خليل تجذب السلة التى
امتلات بالطماطم) .

أم خليل : خمسة جنيه . . وتلاتين قرش . وقرش كمانى .

ليه . . هى الناس بتلاقى القرش بالسهل .
بتسجره . بترعه .

(تصل السلة الى حافة النافذة فتناولها أم خليل
بيديها وتغيب داخل المنزل . يتحرك خليل أيضا
وينفذ بصعوبة من الباب الى الداخل بسبب عربة
الطماطم التى تسده تماما . بعض النسوة يظهرن
فى الحارة بالملاءات السوداء كما تطل أخريات من
التوافد والشرقات ويشتركن جميعا فى مناسومات
مع بائع الطماطم الذى يبدو حائرا بينهن . ومن
آن لآخر ينادى على بضاعته)

المعلم شهده : (لنفسه فجأة) بدوى أفندى . بدوى أفندى

(يرفع صوته) الراجل ده يا أخى لابد يكون مولود

فى ليلة القدر وأمه داعية له . لازم يكون كده .

ناشد أفندى : (يرسل نحنة خفيفة وهو مكب على الأوراق)

مين ؟
المعلم شهده : بدوى أفندى . . كل حاجة بدوى أفندى . إلكل

بدوى أفندى . الشرب بدوى أفندى . المدرسة

بدوى أفندى . ناقص تنزل ترقص له بقى فى الحارة

آه . آدى اللى ناقص . ترقص له فى الحارة .

(فى انفجار) الله يلعن اليوم اللى أجرت له فيه

أودة السطوح . ولف على الولية يا خويسا ولا

العنكبوت (يحرك حبات السبحة) سبحان الله .
صحيح ولا العنكبوت .

ناشد أفندى : (ببطء وهو يضغط على الكلمات) عنكبوت . ده

تعبان ماتعرف . ديب ماتعرف . تعلب ماتعرف .
ده مصيبة . لغز . يا سلام . تعرف أنا لما كنت
في الحكومة ريس قلم الارشيف . تحت ايدى اربع
موظفين كان عندى موظف .

المعلم شهده : (مقاطعا) آه يا بدوى الكلب . ولعه للشيشة
يا سيد .

سبحان الله . سبحان الله .

احدى النساء : (لبائع الطماطم) والنبي ما ادفع الا قرش واحد
في الرطل

البائع المتجول : يفتح الله

احدى النساء : (للبائع) اشمعنى بعث لام خليل بقرش .

ثانية : روحى انت اعلى خياطة وهو يبيع لك بقرش

ثالثة : خياطة ! فشر !

المعلم شهده : (غاضبا) ابره تنغز في عينك منك لها يا بنت .

مالها الخياطة (التسوة يخفضن اصواتهن ويتغامزن

ناشد أفندى يهدى من روع المعلم شهده)

ناشد أفندى : يا معلم امسك روحك . الحكاية ريحتها فاحت على
الآخر وناقص لها رجلين وتمشى في الحسارة
كلتها .

المعلم شهده : وماله . هو انا لاسمح الله باخطف والا باسرق .

كله بالتمن وعلى يد المانون . تصدق بالله اكتب

لها نص البيت مهر . شوف بقى يعنى ايه . نص

البيت بحاله .

ناشد أفندى : يا راجل ده انت عندك عيلتين . فى كل عيلة نص

دسته عيسال .

المعلم شهده : وماله يا ناشد أفندى . فاضل لى كمان اتنين على

شرع الله وسنة رسوله . تصدق بالله . أنا نفسى

من زمان اعمر لى كده بيت فى السيدة زينب ببركة

ام المواجز الطاهرة . . مدد يا ست .

ناشد أفندى : تصدق بالرب يا معلم . أنا لا يمكن أفكر في الجواز
بعد الرحومة مرأتى . ولو حتى أدونى مية جنييه .
ورقة واحدة كده وُدسوها في جيبى الجوانى ده .
وقالوا لى خد واتجوز يا ناشد أفندى .

المعلم شهده : يدوك ! مين دول اللي يدوك ، مية جنييه ، ورقة
واحدة لا . لا يا ناشد أفندى لكم دينكم ولى دينى .
أنا يا عم أجوز وأجوز وأدفع أنا الميت جنييه . آه
لولا بدوى الـ .. استغفر الله العظيم بقى .
دى جوازه زى اللحمة المشفية . من غير عضم .
جوازه من غير حماه يا ناشد أفندى . عارف يعنى
أيه من غير حما .

البائع المتجول : تمن القوطة ياسبت ياللى جدتى الرطلين . خلىنا
نتوكل .

ناشد أفندى : تصدق بالرب يا معلم . انت المحقوق .

المعلم شهده : أنا !
ناشد أفندى : أيوه انت . أنا موش قلت لك ميت مرة ومرة .

ماتأجرش لحد قبل ما تعرف فصله وأصله وشغله .
يكون مين بدوى أفندى . ابن مين بدوى أفندى
بيشتغل آيه بدوى أفندى . محذوف علينا من أى
داهية حاجة غريبة ، دا أنا لما كنت فى الوزارة
رئيس قلم .. كان عندى موظف ..

المعلم شهده : (مقاطعاً) أهو قال لى أنا تاجر يا معلم (بتأكيد)

هو أصله تاجر .. بالظبط تاجر . لكن تاجر آيه .
تاجر نين . الله وحده هو العالم . هو القادر على
كل شئ (بصوت منخفض) يا أم خليل نظرة .
دا أنا طالب القرب فى الحلال .

ناشد أفندى : تاجر ! تاجر آيه ده الأجرب الصعلوك . اللي ..
اللى محسوب على البنى آدمين راجل . الغريبة
انه قارح .

المعلم شهده : (مقاطعاً) صحيح قارح
ناشد أفندى : عمره ما يستحق . تصور أنه بيشتري الجورنال
كل يوم الصبح . وعامل نفسه فالج قدام النقابة ،

يقرا ويكتب في عرايظ . كا . . كانه موظف حكومة
(يقهقه بسخرية) وموش بعيد يقول لك مرة . .
انه ريس قلم مثلا . اصله يمكن لماكر ان ريس
قلم دى بسيطة . طيب ده انا لما كنت ريس قلم ،
كان عندى موظف . .

المعلم شهده : (صاتحا) يا واد ماتيجى تصلح الشيشة . لكن
تعرف تقول لى يا ناشد افندى ، اهو انت ياعم
ريس قلم قد الدنيا

ناشد افندى : (بحسرة) كنت . . كنت يا معلم . . ايام وفاتت
زى الاكسبريس . مابقى الا مخطات قليلة . ونبلط
فى الخط

المعلم شهده : اكسبريس ايه . ومخطات ايه يا ناشد افندى .
يا راجل انت كونت وفونت وفاضل دايم كده على
طول . فوق الرأس ، وجوه العين ، ريس قلم .
اكبر قلم واكبر دواية ، والحة كلتها . .

(المعلم شهده يشيح بيده . يظهر بعض الضيق
على وجه ناشد افندى بسبب عبارات المعلم
شهده الأخيرة . سيد يحضر وعاء مملوء بجمرات
النار ويضعها فوق فوهة الشيشة . ويصطدم
بقدم ناشد افندى)

ناشد افندى : (بصوت خفيض) دواية ا (بصوت مرتفع) ياسيد
حاسب . حا تحرق البنطلون بالنار يا ولد .

المعلم شهده : بعيد . بعيد يا ناشد افندى . قول لى بقى . افتينى
فى سى بدوى افندى ، اعمل فيه ايه . بالاصول
(باستفسار) اقطع له الكونتراتو واعزله .

ناشد افندى : ماتقدرش . القانون يمنعك .

المعلم شهده : القانون . . قانون ايه ده بقى ؟

ناشد افندى : قانون ال . . على العموم المسألة موش محتاجة
كل ده مادام ناويين يهدموا كل بيوت الحنة لاجل
يغملوا السكة الجديدة قدام السراية .

المعلم شهده : يهدموا ! طيب تصدق بالله . اللى يهد بيتي انا
اهد حيلة وعافيتة . هى ساينة . المهم خيلنا فى

موضوعنا . قاتون ايه اللي يمنعنى من طردساكن
موش لادد على

ناشد أفندى : قاتون المساكن .

المعلم شهده : قاتون المساكن ! هي البيوت رخره عملوا لها
قنون . على فكرة ليلة امبارح سهرت فى فرح على
كيفك ، كان فيه واحد بيضرب على قاتون ، لكن
ايه ؟ ضرب يرقص الحجر يا ناشد أفندى (بعد
برهنة) حلفت لو كان فيه قسمة لأجيبه فى ليلة
دخلتى على ام خليل (لحظة صمت) الله ! هو لما
واحد ساكن فى بيتك يشبك مع ساكنه من
السكان ، مثلا يعنى مثلا . ما تقدرش تطلعه .
قاتون ايه اللي يمنعك ؟ موش كفاية قاتون
الضرايب اللي بيلهف الفلوس من غير أيها سبب .
وتتبلع بلع فى السريات والخدم والحشم والفخخة
(يشير الى القصر الملكى) .

ناشد أفندى : اصل يا معلم . يا الطاف الرب ! ياريتنا افكرنا
فى حاجة تستاهل .. هزيه . والا ألف جنيه !
أهو حضرته شرف . (يظهر فى فرجة باب المنزل
بدوى أفندى يرتدى جاكته سوداء وينظرون رمادى
باهت ، عصب رأسه برباط أبيض وامسك بيده
طربوشا لا يستطيع الخروج من الحارة بسبب
عربة الطماطم التى تسد الباب)

بدوى أفندى : يا فتاح يا عليم . مسدودة والحمد لله . يعنى
يا بنى آدم الدنيا كلها ضاقت ، والحارة خلاص
انزحمت عن آخرها مافيش غير الحقة دى تقف
فيها وتسد الباب على الخارج والداخل . يائاس
ميزوا . فكروا . أحيوا المأسوف على عمره اللي
دفنتوه فى روسكم (يشير الى رأسه) يا ناس
العقل . العقل . هو الفرق الوحيد بين البنى آدم
وذوات الاربع ..

بفتح الطماطم : حيلك . حيلك . ايه هي الحكاية يا سيدنا الافندى

مالنا احنا ومال البذوات . ما بلاش تقطيم على
الصباح

المعلم شهده : خليك ياواد في مطرحك ولا تسأل . ده بيتي أنا
وأنا سامح لك . آه . لغاية ماسكانى كلهم
يشترخوا وينبسطوا (يصفق) هات واحد هنا على
الريحة كمان لناشد أفندى على حسابى .

بدوى أفندى : حسابك . بيتك قهوتك . سكانك . عبيدك . لكن
ماهيأش حارتك دى حارة الخلق كلتهم .

المعلم شهده : (ضاحكا بعصبية) أنا جر

بدوى أفندى : أنت حر جوه نفسك . ان تسالاه تطريقتها .

تفرتكها . تسدها . لكن بره نفسك . لا . فيه
الناس . والحارة بتاعة الناس . كل الناس
(بائع الطماطم) يابنى آدم حس . واتعتع
بعربيتك خلىنى أخرج لشغلى .

(أم خليل تظهر فى النافذة من جديد)

أم خليل : يوه . مالك ياسى بدوى أفندى . صباح الخير

بدوى أفندى : (وهو لا يزال على عتبة الباب) صباح النور .

ولا حاجة ده بتاع القوطة سادد الباب بعربيته .
والمعلم قاعد يهندس ويأمر . . . و . . .

بائع الطماطم : (مقاطعا) ماتدونا فلوسنا واحنا نسيبها لكم

جرى . دى بيعة ايه دى اللى تطير الدماغ .

أم خليل : (ترمى الى البائع قطعة من النقود) خد يادلعدي

وسد حلقك بقى . حقك على أنا ياسى بدوى
أفندى أنا اللى وقفته . . لا مؤاخذه أصل الواد
خليل . .

بدوى أفندى : (مقاطعا) حقك انت اللى فوق رأسى يا ست أم

خليل وخالق الكون ما أعرف أنك انت اللى موقفاه
(لنفسه)

أتارى أبو سبيحة فالصو محموق قوى .

(بائع الطماطم يفحص قطعة النقود بعناية .

يجسها بين أسنانه ويرنها على الأرض)

بائع الطماطم : لا يا ست . الحقة بخمسة دي وشها ماسح (بدوى أفندي) شوف كده يا سيدنا الأفندي

أم خليل : وشها ماسح . موش أحسن مايكون وشسها ملفط زي وشك . اهي فلوس حكومة يا ادلمدي روح دور بقى على الحكومة .

بدوى أفندي : (ناظرا لقطعة النقود) تمشى برضه . تمشى .

بائع الطماطم : تمشى ازاي يا سيدنا الأفندي . يا ست اعلى معروف بدليها بغيرها .

أم خليل : من مين يا ادلمدي . وحياة صباحك ماعندي غيرها . تأخذها والا تاخذ القوطة ؟

(بائع الطماطم يتردد لحظات ثم يضع قطعة النقود في جيبه . ويضع في سلة أم خليل الباقي منها . وينفع عربته مناديا على بضاعته الى خارج الحارة . المعلم شهده يتابع حديث بدوى أفندي وأم خليل باهتمام وقلق . يقوم ويقعد على مقعده لاشعوريا . ناشد أفندي يحاول تهدئته دون جدوى . بدوى أفندي يخرج الى الحارة بحيث يبين لعيني أم خليل التي يصيبها الانزعاج بسبب ضمادات رأسه)

أم خليل : يوه . الشر بره وبعيد يا سي بدوى أفندي . مالك يا خويا كفى الله الشر . ايه اللي حصل . يا عيني عليك . أجرك نازل متأخر . حسدوك والنبي يا سي بدوى أفندي حسدوك .

المعلم شهده : شوف . شوف الولية ناقص ترمي له نفسها من الشباك

بدوى أفندي : الحمد لله اللي جت على قد كده . دي كانت راسي حاتنقلم قطم .

ناشد أفندي : (بصوت خافت) عبر الشقي بقى .

أم خليل : بعيد الشر ياسي بدوى أفندي .

بدوى أفندي : وخالق الكون زي مايقول لك كده . امبارح كنت في . في . في الشغل قاعد بأمانة الله على كرسي

جنب الباب . ويعدين رجبت قايم . قايم كده من
نفسى ، ومن غير سبب ، ورحت قاعد جوه ،
وكأنى وحياتك يا أم خليل على ميعاد مضبوط ،
يادوب قعدت وحطيت الجورنال جنبى ، ومديت
أيدى أطلع الطربوش .. وهوب والكلوب اللى فى
السقف يروح طابب فوق نافوخي عدوك ، الدم
ساح . و . . .

أم خليل : (مقاطعة) شغل ايه ده اللى يسبيح ثم البنى آدم
والنبي حسدوك ياسى بدوى أفندى ، مآندھتش
على ليه ؟ كنت عملت لك حبسة بن على الجرح ،
كانت ناره بردت على طول .

بدوى أفندى : تعيشى (يتحسس رأسه)
المعلم شهده : (مغيظا) ناره بردت ! . بقى ما أقدرش أمزله
يا ناشد أفندى . ؟
بدوى أفندى : (مستطردا) تعيشى يا ست أم خليل . كلك
انسانية .

(بدوى أفندى يهم بالانصراف لكنه يتوقف على
عودة أم خليل للحديث)

أم خليل : تعيشى أنت ياخويا وتسلم لشبابك ولاحبابك .
يوه ، ده أنا كنت حا اطلب منك حاجة . لكن
بقى ..

بدوى أفندى : لكن ايه ؟ أما مالكىش حق يا ست أم خليل ،
وخالق الكون لتأمرى ياللى أنت عايزاه . هو أنا
لى بركة الا انت .

أم خليل : أبدا . دا أنا كنت عايزاك تكتب للواد خليل
كام عريضة من كلامك الحلو ، لحسن طردوه من
من المدرسة لكن بقى تلاقى مالكش دماغ للكتابة
دلوقت .

بدوى أفندى : دماغ ! ده أنا ان ماكانش عندى استلف . ده أنا
علشان خاطرك أكتب مبت عريضة . اكتب جرنال
بحاله (بعد هنيهة) أكتب كتاب .

أم خليل : طيب ومستنى ايه ؟
بدوى أفندى : (بصوت يبدأ خفيفا ثم يرتفع) مستنى تين
 الشربات . وأجرة المأثون . الليلة بعد ما آجى من
 الشغل تكون كل العرايض اللي أنت عايزامها
 جاهزة .

أم خليل : الهى ما يحرمنى منك أبدا ياسى بدوى أفندى .
 روح رينا يجعل لك فى كل سكة سلامة (وهى
 تغلق النافذة) أسيبك بعافية بقى .

المعلم شهده : (ناهضا) الله يعافيك يا ست أم خليل . ألفا ألفا
 عافية (لناشد أفندى) سامع المسخرة دى . بقى
 ما أقدرش اعزله ؟

(بدوى أفندى يتجه الى المعلم شهده)

بدوى أفندى : يا راجل احترم التسبحة اللي بتلمبها بصوابتك
 وبلاش العافية دى .

المعلم شهده : أما غريبة على دى أشكال . ايه ؟ بارد العافية
 على واحدة من سكاتى . عيب . كثر . ده النبي
 امرنا برد التحية بأحسن والطف وأرق منها .
 ايه ؟ عايزنى أخالف امره يعنى ؟ ومع واحدة من
 سكاتى كمان . ده أنا احب النبي (بعد هنيهة)
 واحب احبى وأريح سكاتى قوى . أنت ما تعرفنيش
 كويس يا بدوى أفندى ، ده أنا موش سهل أبدا .
 احب أريح على الآخر .

بدوى أفندى : طيب لما أنت كده . تحب تريح سكاتك . شيلت

البرميل ليه من تحت حنفية السطح ومليته رمل !
المعلم شهده : اتفضل اسمع بجاجة سكان الايام دى يا ناشد

أفندى (مقلدا بدوى أفندى) شيلت البرميل ليه من
 تحت حنفية السطح ومليته رمل ؟ أنا حر يا أخى
 فى بيتى . ده ملكى . موش عاجبك اتفضل .
 ورينا عرض اكتافك . عايز تقضى مية البيت فى
 البرميل كل يوم واسيبه لك . يا أخى اتوكل
 وسيننا فى حالنا .

بدوى أفندى : والميت قرش اللي يلعتهم اول امبارح ؟ !

المعلم شهده : الميت قرش ! ! اياك عايز تسكن مجانا . لوجه
الله . اتفضل . اسمع يا ناشد افندى .
اتفضل .

ناشد افندى : يا معلم روق . وهدى أعصابك .
المعلم شهده : أروق ازاي والعكارة زى مانت شايف ماله
الحارة

(صمت لحظات ، الجميع يتبادلون النظرات .
يدخل بائع الصحف مناديا) .

بدوى افندى : عكارة ! !

بائع الصحف : المصرى والاهرام . الاتنين عند ممتاز .

بدوى افندى : عكارة ! الله يسامحك (لبائع الصحف) هات

يا بنى الاهرام ، هات . خلينا نشوف شغلنا .
يا لطيف الطف بدى صباحية (بدوى افندى يتحرك
نحو المقهى ويجلس منتحيا ناحية مقابلة لمكان
المعلم شهده وناشد افندى)

ناشد افندى : يا سلام على القنعره يا سلام . جرنال كل يوم
الصبح ؟ ليه ؟ لازمته ايه ؟ سياسى حضرته . والا
يعنى تاجر فى البورصة . والايمن موظف حكومة .
ريس قلم مثلا بيتاجر فى ايه بس الاجرب ده .
تعرف يا معلم . .

(يتهامس مع المعلم شهده . سيد يلحظ دخول
بدوى افندى الى المقهى فيتبادل معه تحية
صامتة)

سيد : واحد شاي بالحليب والبقسماط لبدوى افندى

(يقترب منه) ايه العبارة ؟ سلامتك . والله
ما أعرف الا من كلامك دلوقت مع ام خليل .
تعرف لو بدرت شوية كنت لقيت الرئيس حنفى .
كان عايز يشوفك قبل مايروح المصنع . علشان
الحكاية اياها . ناشد افندى كان قاعد ولا عبره .

بدوى افندى : اعمل ايه يا سيد الراجل بتاعك ابو سبحة فالصو .
زحزح البرميل وملاه رمل . قهت متأخر .

سيد : البرميل !

بدوى افندى : ابو يا اخى . البرميل اللى تحت الحنفية . صحيت فى ميعادى لقيت الشمس لسه ما جاتش على البرميل . قلت فى سرى ياواد انت لازم صحيت بدرى . نام لك شوية . وفين وفين لما الشمس فرشت على البرميل واقوم يا سيد يا خويا . الاقيه ملىان رمل وبعيد عن الحنفية مترين تلاته . عدوك قمت زى الماكينة . وبالكلم الراجل ابو عين زايغة على شبابيك الناس بقول لى بكل بجاجة أنا حر . ده بيتى . سكاني (سيد يقدم الشاي والبقسماط لبدوى افندى)

سيد : فكرتنى يا اخى . ما تلحق تخش الدنيا باليمامة (يشير الى نافذة ام خليل) احسن يا بطل تقع منك فى شبكة المعلم .

بدوى افندى : يمامة ايه . وشبكة ايه . هو دخول الدنيا سهل ياسيد ده زى كل حاجة فى البلد دى . بالقرش . عندك قرش تدخل (يتحسسن رأسه) آه يا دماغى . ما عندكش تخرج وتنطرد بالقديمة . وعملك ابو سبحة فالصو يدخل احسنها دنيا . ليه ! فى جيبه القرش . اها اجنا فى جيبنا الهوا . على الرصيف دايم . بره الدنيا . الدنيا اللى فيها شمس وراحة واحة وسرير بمرتبة وميه جوه البيت (بعد هنيهة) موش السجن ده . آه من السجن يا سيد يا خويا .

سيد : السجن . السجن . يا سستار . انت موش حاتسى الايام السوداء دى ابدأ .

بدوى افندى : وانسبها ازاي . اذا كانت لسه كابسه على نفسى . وهو انت تفتكر يعنى ان فيه فرق بين جوه السجن وبره السجن . ابدأ . هناك الحديد تشوفه فى الزنزانة . على الباب . حوالين ايدك ورجليك . وهنا موجود برضة

سيد : (مقاطعا) موجود ؟ !
بدوي أفندي :

طبعاً موجود . بنس ايه ؟ لايس طاقة الاخفا .
فما تشوفوش . بقى يعنى بدمتك أما تقف انت
وابنك عبده ازيه من حق . الكحة خفت (سيد
يزوم) هيه . أما تقفوا قدام دكانة الحلوانى اللى
على ناصية الشارع العمومى . ويجرى لسان
المحروم على حقة بسبوسة والا هريسة .
وتحسس فى جيبك ماتلاقيش القروش . تحس
باليه ؟ انك مبسوط . مبحج . حز والا متقيد فى
سجن (بعد هنيهة) طبعاً فى سجن . تقدر تمسك
ايدك وتأخذ حقة بسبوسة . أهو مافيش حديد
يا مم . ازاز . ازاز بس . . تقدر ؟ !

سيد :
بدوي أفندي : لا ولا حاجة . بسيطة خالص . يدخلوك الدنيا
أم حديد اللى من غير طاقة الاخفا . فقط لا غير
(يرتشف جرعة من الشاي فتلسعه سخونتها)
أعوذ بالله . ده سخن بيغلى . ولا مية النار .
والله عايز يندلق فى عينين الكهنة أبو شعر
مسبب المحفورين تحت النضارة زى خنادق
الحرب . شوف الراجل ياخويا بيبرق فى ازاي .
والله ولا البومة اللى صوتت فى وشى يوم ماخذت
الخمس جنيه من مكتب البوستة .

سيد : (ضاحكا) اسكت . ده حا يموت علشان يعرف
انت بتاجر فى ايه . ده كل يوم عمال يحاورنى
ويداورنى ، هو والمعلم (يقلد ناشد أفندي)
دكانته فين ؟ عنده سجل تجارى ؟ بيتاجر فى اى
مصبية ؟

بدوي أفندي : مصيبة تقطع لسانه اللى بقى أطول من عمره .
هو ماله ومالى بس . أبويا . أمى ؟ فمتى .
جوز خالتي . ستي راضعة على المرحوم جسده
(بعد هنيهة) بيتاجر فى ايه ؟ . فى الكفن اللى يدوب
فى عرق جنته . . فى السم الهارى اللى ينقله من

رئيس قلم الدنيا لرئيس قلم الآخرة .

سيد : من حق . جيت سجائر ؟
بدوى أفندى : سجائر ! آه . وخالق الكون . كنت حاساها .
خد . (بدوى أفندى يخرج من جيبه مجموعة
مختلفة من السجائر . سيد يحتويها براحة يده)

سيد : ياه . المحصول النوبة دى عال .. لاكى نسترايك .
كرافن . ملك مصر . بحارى . هما كام (يعد)
جوز . جوزين تلا ..

أحد الزبائن : شيشة والنبي يا سيد
المعلم شهده : ما تطلع يا واد يا سيد تشوف طلبات الزبائن
اللى فيم مائدة

سيد : آمال أنا باعمل ايه يا معام . شيشة حمى على
المظبوط . أنا باحاسب بدوى أفندى (تنبسط
أسارير المعلم شهده سيد يستمر فى عملية عسد
السجائر) ثلاث تجواز أربعة (يظهر الأستاذ
سلیم المحامى من جديد وينادى سيد فى عجلة)

الأستاذ سليم : سيد .. سيد .
سيد : الله . الأستاذ سليم
الأستاذ سليم : هو الرئيس حنفى لسه مارجعش من المصنع ؟
سيد : لا لسه .. مافيش غير بدوى أفندى . قاعد هناك
أهو

الأستاذ سليم : بدوى ! بدوى مين ؟ (متذكرا) آه . بدوى أفندى .
هيه . (يرسل نظرة فاحصة الى بدوى أفندى)
بقى هو زده بدوى أفندى .

سيد : راجل سكره صحيح يا أستاذ سليم . يعجبك
قوى كلامنجى . ومكتبنجى عرايظ على الآخر .

الأستاذ سليم : (ضاحكا) مكتبنجى ! طيب اسمع يا سيد . لمايجى
الرئيس حنفى قول له يفوت بنفسه على المكتب
ضرورى . سلام عليكم . أوعى تنس يا سيد

سيد : اتسى ازاي يا أستاذ سليم . مع السلامة .
(ينصرف الأستاذ سليم . سيد يستأنف حديثه مع

بدوى افندى ويشرع فى عد السجاير من جديد فى وقت واحد)

سيد : جوز . جوزين . تلاته . ده الاستاذ محامى
النقابة اربع تجواز خمسة . ستة . . يا حظك
يا اخى . والله انت راجل طيب يا بدوى افندى .
واحدة كمان وكنت وقعت فى رقم النحاس . نيتك
صافية .

بدوى افندى : (وهو يقبل راحة يده اليمنى وظهرها) نحمده .
تعرف يا سيد . وخالف الكون كانوا حايبةوا
تلاتاشر .

قول لى ازاي ؟

سيد : ازاي ؟

بدوى افندى : اقول لك ازاي . شوف يا سيدى . الكلوب، لما
طب على نافوخي فى الحصان وقعت . وجسات
وقعتي مين يا حظ قول لى مين ؟

سيد : مين ؟

بدوى افندى : اقول لك مين . على ترابيزة السجاير . اتبحقروا
على الارض . مديت ايدى والدم سايح على
الآخر وحياتك يا سيد . وكبشت . فضلت واحدة
تحت كرسي راجل تخين . رجليه زى رجلين فيل
تمام . قعدت احاور علشان اخدها . والناس تشد
فى عاوزه تقومنى . وانا اتصلب ورجلين الفيل زى
ماتكون اتزرعت فى الارض زرع . وما فيش فائدة
يا سيد ابدا . . الله . الله . شوف ياخويا الراجل
الروبابكيا (يشير الى ناشد افندى) حيا ياكلنى
بعينيه ازاي .

(سيد ينظر الى ناشد افندى مبتسما . ويغادر)
بدوى افندى لاداء عمله . ناشد افندى يصصيه
ارتباك نتيجة نظرات بدوى افندى المسطرة عليه
ويرفع من صوته متعمدا وكأنه يستكمل حديثا
بينه وبين المعلم شهده)

ناشد أفندي : آ . آ . ب . بقى الموظف اللى كان عندى فى
الارشيف ..

المعلم شهده : (مقاطعا) موظف ! موظف ايه ياتاشد أفندي .
ما تخليك معايا امال أنا لأبد أعزله . أرميه برة
البيت . ده بيتى . القانون ده مايمشيش على
لا . ده أنا أدفع ديته على قد ماتكون . عشرة
عشرين . الفلوس تقوت فى الحديد وتخليه عجيب
يا ناشد أفندي .

ناشد أفندي : بشويش . بشويش يا معلم . أحسن واخد باله
(المعلم شهده يرمى ببصره الى بدوى أفندي فى
حنق . ثم يرتد الى ناشد أفندي يحدثه همسا .
سيد يعود من جديد الى بدوى أفندي)

بدوى أفندي : (مستكملا حديثه السابق) شفت بقى القسمة
والنصيب يا سيد .

سيد : أنت والله بركة يا بدوى أفندي . أصلك تارك كل
حاجة لله . ومتوكل عليه .

بدوى أفندي : (فى حماس) وخالق الكون زى ما بتقول تمام
يا سيد أهو . أهو مثلا لما خرجت من السجن
وحدى . فرع ومقطوع من شجرة . لا أخ ولا أم
ولا صديق ولا قرش . ولا حطة أظلم فيها . رينا
مايوريك ساعة زى دى يا سيد . ومشيت على
باب الله . حاجة كده طلعت فى راسى وقالت لى
سيب الشارع العمومى يا بدوى وامشى فى
الحوارى . فى الضلمه . زى ماتقول كنت لسه
واخد عليها . وخايف من النور والناس . آه
وحياتك كده يا سيد . وامشى لك حزنان . وكاتم
غلبى وحالتى كلها بالبلا . وما أشعر بنفسى إلا
وأنا جوه ...

سيد : جوه . جوه ايه ؟

بدوى أفندي : جوه صوان ميت . والناس حوالى بتواسى فى
اللى يدس فى جيبي قرش . واللى حطة بخمسة .

واللى يقدم لى سيجارة . واللى . واللى . . وأنا
قال ايه نازل نهنة زى العيل الصغير اللى تاه من
أمة فى الزحمة .

سيد : حاجة غريبة صحيح . المقدر يا بدوى أفندى
بدوى أفندى : وخالى الكون زى مباحكى لك كده . باقول لك
حاجة الهية كده ما أعرف لها لغاية النهاردة علّه
من سبب . هى اللى مشتنى حارة من جوه حارة .
قمعدتنى فى الصيوان . نزلت الدموع من عينى . .
حاوطتنى بالناس . . وفين وفين لما فقت لنفسى .
واتلميت على عقلى . واهى بقت شغلانة . تجارة .
تجارة ربانية يا ابنى . لى لوحدى . لاشريك ولا
منافس . ولا ريس ولا ضرايب ولا ديساولو .
تلقائى علشان كده موش عايز اتبطر عليها ابدأ .
قسمتى . اللى انكتب لى . وأما حكاية الرئيس
حنفى دى فصدقنى أنا قلبى موش مطاوعنى
عليها .

سيد : لا . انت بتزودها قوى يا بدوى أفندى . . اى
نعم القسمة والنصيب ما بنقولش حاجة . لكن
برضه الواحد يسمى علشان شغله والا تجارة
يعرق فيها بالحق والشرف . موش ! . . .
بدوى أفندى : (مقاطعا فى احتداد) يعرق فيها ! ده أنا موش
بس باعرق لاجل لقمة العيش دى . لا . بدمع
كمان . بدمع بحق وشرف . . بدوب روحى
وأعصابى فى دموع بحق وحقيق . فاهم يعنى
ايه بحق وحقيق . يعنى بتنز من قلبى . يعنى
الناس بتصدقها وتتأثر بها . وتترحم على المرحوم .
والرحمة على الاموات خير وبركة وثواب فى
الآخرة .

سيد : يا سيدى موش كده . بدمع . بتعرق . المسألة
أن الشغل . .
بدوى أفندى : (مقاطعا بنفس الاحتداد) الشغل ! شغلنى أنا
حاجة تانية . جديدة . تجارة جديدة . مالهائش

مثيل . ايه يعنى لما تتاجر فى قوطة . . فى خرفان .
 قول نابت . والا حتى لؤلؤ وذهب حر اربعة
 وعشرين قيراط . ولا حاجة (يمثل بيديه) بكام
 بكذا . موافق . لا . كثير . لا قليل . يفتح الله .
 او عليه العوض وتمت الشفلة . بسيطة . فيها
 ايه ؟ ولا حاجة . تجارة عرق عادية . اما انا
 فتجارتى وحيدة فى نوعها . فنية . هاية حداقة
 ومفهومية . تجارة قلب . احساس شعور
 (بعد هنية) تجارة دموع (يهدا قليلا
 ثم يقول بصوت ممطوط خالم) تجارة دموع .
 (بدوى افندى يسكت تماما وكنته وفق الى
 اكتشاف سر طال غموضه)

يا عم انت حر . المهم انا باقول لك ماتضيعش
 فرصة الرئيس حنفى . ناشد افندى مال يصبص
 لها ووسط المعلم . هيه . امسا اروح ابيع لك
 السجاير للدخاخنى . يا اخى الراجل ده على قد
 مايسمن على قد ما بيخل ويشخر .
 (يسمع شخير بائع السجاير)

سيد

بدوى افندى : (ساهما) يشخر ا يا بخته
 سيد : مالك يابدوى افندى . مالك . راسك بقرن
 عليك ؟

بدوى افندى : (متنبها) لا . ولا حاجة . هيه . حاتروح
 للدخاخنى . طيب عال . اجدغن معاه . ماتخذ
 لك كام سجارة تغفرهم . والله لانت واخذ .
 خلاص خلعت بالله

سيد : ان ماكنتش تخلف . طيب يا سيدى حاضر . بعد
 انك سيجارة ملك مصر . وسجارة انجليزى من
 البحارى . احرق فيهم زى ما هم حارقين البلد
 وخاربينها . وكاتمين على نفسها . الله يكتم
 انفسهم جميعا فى ساعة واحدة وتكون مفترجة .
 دول دبحوا العالم امبارح فى ميدان الاسماعيلية

بدوى أفندى : وخالق الكون لتأخذ واحدة كمان . جرب الأمريكانى
اللاكى بسترايك جرب . ده الأمريكانى زى
الانجليزى تمام .

سيد : لا كفاية . علشان نبيع للدخاخنى عشرة مرة
واحدة . على فكرة . الرئيس حنفى وعماله كانوا
ماشيين فى مظاهرة ميدان الاسماعيلية وكان
حايئقبض عليهم فيها .

(سيد يهم بالتوجه الى محل السجاير ولكنه يتوقف
أثر ظهور شخص طويل القامة يرتدى الملابس
البلدية وفوقها بالطوكاكي . وعلى رأسه طربوش
طويل كالح اللون وبيده عصا صغيرة . حركاته
تشى بقرية عسكرية تطل من عينيه نظرات حذرة
متحساسة . سيد ينتبه الى كثرة مروره بالحارة
مرار قبل ظهور بدوى أفندى . بدوى أفندى يشرع
فى تصفح الجريدة)

سيد : (هامساً لبدوى أفندى) يا اخى . الراجل الخشب
دهه . تاليت مرة يدخل القهوة ويحلق فى الموجودين
واحد واحد . ويروح طالع تانى
(بدوى أفندى لا يعير سيد التفاتا ويظل يتصفح
الجريدة)

بدوى أفندى : (دون أن يرفع الجريدة عن عينيه) صحيح الدنيا
بقت على كف عفريت . العالم ياخويا اتلم عليه
شوية مجانين ملخبطين كيانه . هى آخرتها ايه ؟
الله اعلم ؟

سيد : الله . الله . ده الراجل الخشب جاى عليك
يا بدوى أفندى . الله . الله أنت تعرفه والا
ايه ؟

بدوى أفندى : (وهو على ذات الوضع) والخلق نازلة حش فى
بعضها . الكبير بياكل فى الصغير زى السمك
(يرفع رأسه عن الصحيفة) آه . ياما نفسى فى
أكلة سمك مشوى . وجنبه شوية بطاطس محمرة
نص نص . ورغيف مقدد وكام دة . .

(في هذه اللحظة يكون الرجل ذو الباطن الكاكي
قد وصل قبالة بدوى أفندى تماما ومد ذراعيه
إليه . المفاجأة تذهل بدوى أفندى وهو مستمر
في الحديث)

بدوى أفندى : يا خالق الكون ! عفيفى ! موش معقول .
الشاويش عفيفى ! وخالق الكون ما عرفتك
يا شاويش عفيفى . أهلا وسهلا (يتصافحان)
أهلا . . ده أنت اتغيرت خالص . سميت شوية
وربيت شنبك . أهلا وسهلا . أهلا . (يتصافحان
من جديد) ماشاء الله . ماشاء الله الخاتم بيطل
من صباغك ، يخزى عين الحسود . أنت ورثت
والا إيه ؟

الشاويش عفيفى : أهلا وسهلا (يشير للخاتم) ذهب أصلى وحياة
أولادى . بالوزن ! حاكم فى الصماعة بيوزنوا
الذهب فى ميزان ظبط . موش رى ميزان السجن .
فاكره يابدوى أفندى

بدوى أفندى : هو فيه حد ينسى أيام السجن يا عفيفى . تشرب
إيه بالخمة . يا سيد . واحد شاي على أصوله
للشاويش عفيفى (سيد يهز رأسه ويلقى بالتداء
على الطلب للنسبة ويفادر المقهى إلى محل
النسجائر . الشاويش عفيفى يلكز بدوى أفندى
وهو يلتفت يمنة ويسرة ويتحدث بصوت خافت)

الشاويش عفيفى : وطى حسك يا بدوى . وبلاش كلمة شاويش
دى

بدوى أفندى : (هامسا) لييه ؟ هو انت سبيت السجن . تركت
الخدمة

الشاويش عفيفى : لا انتقلت حته تانية . فى البوليس برضه . بس
ملكى بقى .

بدوى أفندى : سرى يعنى !

الشاويش عفيفى : عليك نور . دا انت بتفهمها وهى طائرة . إيه
اللى عرفك ؟

بدوى أفندى : آيه اللى عرفنى ؟ لبسك يا أخى . ودى عايزة حاجة وانتقلت مين على كده ؟

(الشاويش عفيفى يلتفت يمنة ويسرة . ثم يهمس فى آذن بدوى أفندى بكلام غير مسموع . تبسو على وجه هذا الآخر تعبيرات مختلفة يشوبها القلق والدهشة . المعلم شهدة يقرع المتضددة بقبضة يده)

المعلم شهدة : (وكأنه يواصل حديثا) كلام آيه اللى بتقوله ده

يا ناشد أفندى ده أنت ريس قلم وكلك نظر . بقى أنا المعلم شهده ابن فرحلت ابن عبد المطلب ابن شهده الكبير قوى فى المقام . اسبال أهل الحنة . . بقى أنا ماقدرش على حنة تاجر صعلوك . ده أنا موث أعزله ويس . ده أنا أعزله بالجملة . أعزله بالقطاعى . ذراع ، وراجل ، ورا راس .

ناشد أفندى : تصدق بالرب . الموظف اللى كان عندى فى الارشيف . .

المعلم شهده : (مقاطعا) تصدق أنت بالله . كان عندى ساكن

بيقل أدبه برضه على السكان . تعرف عملت له آيه ؟ علمته الادب . آه . ولما . . (يمر بائع فى جلبة شديدة وينادى على بضاعته (لحملة الرأس) بصوت مرتفع . تضع فيه كلمات المعلم شهده . ويسمع من جديد الحديث الدائر بين بدوى أفندى والشاويش عفيفى)

بدوى أفندى : (يدهش) يا سلام !

الشاويش عفيفى : وحياة العيش والملح زى ماياقول لك كده . .

بالراس ! كبيرة صغيرة . . بخمسة جنيه . قدر بعقلك بقى خمسة جنيه يعنى آيه ؟ ؟ ؟

بدوى أفندى : خمسة جنيه !

(سيد يحضر الشاى للشاويش عفيفى ويشير

الى بدوى أفندى بإشارات يفهم منها بدوى أفندى

أنه باع السجاير للدخاخن)

الشاويش عفيفي: وفيه بقا مواسم الروس. تنطلب قسوى . ألفة
راس : الفين . تلاته . وانت وشطارتك . تطلع
لك باربعين خمسين جنيه . تكسى العيال وتدفع
مصاريفهم في المدرسة . وتملا البيت عيش ولحمة
ورز . وتعيش ملك زمانك ومزاجك . . حبة سكر
يا اخينا احسن الشاي دلع . .

بدوى أفندي : واذا ما لقيتش ؟

الشاويش عفيفي: ما لقيتش ! (يشرب جرعة من الشاي ، سيد
يحضر السكر وينهمك الشاويش عفيفي لحظات
في قلب السكر وتجربته . تبرز بجانب المقهى
سيدة متشحة بملاءة سوداء تنادي على سيد)

السيدة : سيد : نادى لى المعلم . اعمل معروف

(سيد لا يجيب ويتجه راسا للمعلم شهده)

سيد : حماك يا معلم . ام جماعة شبرا يا معلم

(المعلم شهده ينهض منزعجا ويجر حماته خارج

الحارة ويسمع صوتهما من خارج المسرح)

صوت الحماة : بقى يا راجل . تجيب لضرة بنتى اول امبارح ملاية
حرير

صوت المعلم شهده: ملاية حرير ! تصدقى بالله . .

(يتلاشى صوت المعلم شهده وحماته . ينتهى

الشاويش عفيفي من قلب السكر . يتجرعه في

رضا . ويواصل حديثه)

الشاويش عفيفي: بتقول مالميتش ! ده انت على نيناتك خالص

يا بدوى أفندي . ده مافيش اكر من الروس دى

في البلد . هو فيه حد يا راجل في الزمن ده موش

قرنان من (يلتفت حوله) بسلامته ؟ والا بسلامتهم ؟

خلاص اهو ده المطلوب

بدوى أفندي : المطلوب ؟ !

الشاويش عفيفي: ايوه المطلوب . انت مثلا . مثلا يعنى . رايك

ايه في بسلامته ؟

بدوى أفندي : زفت .

الشاويش عفيفي: وبسلامتهم ؟

بدوى أفندى : قطران مسيح .
الشاويش عفيفى : خلاص . تنفع راس تتقدم ويندفع عليها خمسة
أهيف .

بدوى أفندى : يا خالق الكون ! لكن ده ظلم .
الشاويش عفيفى : ظلم ! وهو لما مالاقيش أوكل عيالى موش ظلم
لما أبويا عمى علشان موش لاقى ولا تمن القطرة
ماكتش ظلم . لما . لما أنت خبت من عهدة الحكومة
كام جنيه سلف تسد بيهم جعورة صاحبة البيت
فسكعوك سنتين سجن ورفدوك من وظيفتك .
موش ظلم . الناس زى ما هي بتظلمنى أنا كمان
حأظلمها . وأمسك فى زماره رقابيهما لغاية
ما أخلعها خلع . واحدة ورا الثانية (يرتشف
جرعة من الشاي) تقول لى ظلم ؟ الظلم ضد
الظلم .

بدوى أفندى : وحد الله فى قلبك يا شاويش عفيفى الظلم
مايداوهش الظلم . ده انت يا راجل بتصطاد
المظلومين . . المظلومين اللى زيك وزى وتقدمهم
لبسلامته وبسلامتهم . دول شبيحة . دول زى
مايكونوا . . والا بلاش باعم أحسن . .
الشاويش عفيفى : لا . لا . خد راحتك . احنا اخوان . مايندناش
من خوانه .

بدوى أفندى : اخوان ايه بقى يا شاويش عفيفى . وخالق الكون
انت زعلتنى قوى . بقى ياراجل تشتغل فى بيع
روس الناس . للم . . (يتردد ويشير الى القصر
الملكى) وللانجليز .

الشاويش عفيفى : أكل العيش يحكم يا بدوى أفندى الا ماقلتلش
انت بتشتغل ايه دلوقت ؟
بدوى أفندى : (مترددا) أنا . أنا ت . . تاجر . بتاجر يعنى . .
أيوه تاجر .

الشاويش عفيفى : وبتاجر فى ايه كده بالحسالة على النبى . يمكن
اشترى منك حاجة . أنفعك .

بدوى أفندى : (حائرا مرتبكا) لا دى ت . . تجارة بسميلة .

شوية حاجات صغيرة بسيطة . صغيرة قسوى
ما تنفكش . أبدا خالص . (مستنجداً بسيد) موثى
كده يا سيد ؟

سعيد : (مضطرباً) آه . حاجات بسيطة . ن . ن . نضارات

شمس ونضارات قرأية . و . و . و . .
بدوى أفندى : بالظبط . بالظبط . و . و . وقطرة للعين كمان . .
لكن قل لى . ايه اللى سائق الناحية دى ؟

الشاويش عفيفى : (بصوت خافت) كلام فى شرك . بجرى ورا كام
راس (يزغد بدوى أفندى) أصلى متوصى عليها
قسوى

(ناشد أفندى يكف عن الكتابة ويبدو كمن يبحث
عن ورقة بيضاء فلا يجد . يقوم تاركاً كل شيء
ويختفى من الحارة وهو يسدد نظرات حادة الى
بدوى أفندى)

بدوى أفندى : (متلعثماً) هـ . . هنا . .

سعيد : فى . فى قهوة الملوك .

الشاويش عفيفى : لا . لا . قهوة ايه . الله . مالكم انسرعتم
كده زى مايكون عضكم تعبان . انتم موثى تعرفوا
المصنع اللى انفتح من خمسة أشهر الناحية دى .

سعيد : هيه .

الشاويش عفيفى : أصحاب المصنع بيتقوا اولاد عم الحكومة لزم .
ريس الحكومة . حاكم أنا بقى محسوب الناس
الأكابر اللى فى البلد . ياسلام يا بدوى أفندى على
أخلاق الناس دى . .

بدوى أفندى : مالها ؟ !

الشاويش عفيفى : أخلاق ملوكى صحيح . سكر نبات . تخدمهم .
يراعوا خاطرك بالمكفى . . صلوا بينا على النبى .
(يعود المعلم شهده فرحاً . يتوجه الى التصبية
يفتش عليها لحظة ثم يعود الى مقعده)

بدوى أفندى : (وسيد . . فى وقت واحد) وعليه الصلاة
والسلام

الشاويش عفيفى : (مستطرداً) أمبارج اتصلوا بحضرة الضابط اللى

باشتغل معاه جاكم هو راخر ابن اكابر . والاكابر
مع الاكابر ؟ ؟

بدوى افندى : اخوان !

الشاويش عفيفى : (باستحسان) بدوى افندى ده مخه كبير قوى .
يفهمها وهى طائيرة ، ده كان فى السجن جن مصور .
ياخد كل مطلوبه بالحداقة (يضحك) نهايته . بقى
هم اتصلوا بمين ؟ بحضرة الطالبات وقالوا له عمال
المصنع عاملين شوية نقابة ودوشة . وابصر ايه .
طالبين يزودوا الاجرة . ويقصروا وقت الشغل .
واشتركوا كمان فى مظاهرة امبارح مع الطلبة
وعايزين همتك وشهامتك يا ابو خليل حاكم هو
اسمه ابراهيم . اليوزباشى ابراهيم . مين الراجل
بتاع ابو خليل اللى يوثق فيه ويبيض وشه ؟
عفف .

بدوى افندى : عفف !

الشاويش عفيفى : (يدق صدره بارتياح) محسوبك يعنى . وعفف
بقى يدوب فى زوارق العمال . تصور انهم بكل
بجاجة عايزين يشتغلوا تسع ساعات فى اليوم .
تسع ساعات بس تقولش اولاد السلطان . المهم
انى اعرف لك مين الزعما مين الرئيس . وده
بيقول ، وده بيعيد . واطلع بكام راس ويا بخت
مين نفع واستنفع (هنيهة) لكن . لكن قطرة العين
دى تكسب كثير يا بدوى افندى ؟

بدوى افندى : والله . اهي مستورة يا شاويش عفيفى (يعود
الى تصفح الجريدة مرتبكا)

الشاويش عفيفى : ماقلنا بلاش شاويش دى . اسمع . ان كان
حالك موثش ماشى . احنا اصحاب . والاصحاب
احن من الاخوات . عندي لك شغلانة كويسة .
قرب ودنك منى . .

(الشاويش عفيفى يكمل الحديث همسا فى اذن
بدوى افندى)

بدوى افندى : تعيش . تعيش يا عفيفى . خلىنا فى . . فى التجارة .

الاعمال الحرة احسن من شغل الحكومة . اسأل
مجنرب . . الله . تشوف . تشوف الحادثة دي . اما
راجل عبيط صحيح اللي انتخر ذه . اقرا . .
حدث مساء امس ان كان (ينهمك كل من الشاويش
غيفي وبدوي افندي في القراءة . بيدو مقبلا الرئيس
حنفي رئيس نقابة العمال يتوجه الى محل
السجاير . يلحه سيد فيضطرب)

الرئيس حنفي : (لبائع السجاير) يا راجل اصحي امال . واديننا
سيجارتين يا راجل فوق . والله حا تصحي يوم
تلاقي اللي في دكانتك كله طار (تسمع حشرجة
شخير بائع السجاير وهمهمته . ناشد افندي يعود
من الخارج حاملا ورقا ابيض في يده)

المعلم شهده : كنت فين يا ناشد افندي ؟
ناشد افندي : الورق خلص . قمت اشتريت ورقتين . الالتماس
طلع كبير (ناشد افندي يعود للكتابة)

المعلم شهده : بغايدة ان شاء الله . اهو الرئيس حنفي بتاع
النقابة جاي انا كلمته علشانك يا ناشد افندي
وحا اكله تاني . بس لابد تشوف لي طريقة في
بدوي . الله . ده بيتي ياتاس . سبحان الله .
سبحان الله . .

الرئيس حنفي : (وهو يتطلع الى سيجارتين بيده) لا . لا يا عم .
انا ما باحبش السجاير دي ابدا بتقول ايه ؟ بفل .
وانا عايز الفل ليه ؟ هو انا عايز اسد قزارة .
والا اشرب سيجارة . لا . لا

(تسمع همهمة بائع السجاير . سيد يسيطر
عليه الارتيباك ويينزل مجهودا ضائعا لتنبية الرئيس
حنفي الى الخطر)

سيد : (للرئيس حنفي وبذات نفمة النداء على الطلبات)
وواحد مظبوط كمان وخليك عندك .

(الرئيس حنفي يستمر في محادثته مع بائع السجاير
وغير ملق بالا الى مجهودات سيد)

الرئيس حنفي : باقول لك لا . وانا مالي ومال سجاير البشوات .

ايه بقرش ! برضه لا . يا راجل ادينى اتنين
هوليود . انا ماخليش مزاجى يتقنرح على ابداء .
تعرف لو عودته النهاردة على السجاير ام فل .
بكره حايطاب ام اربعة واربعين . وبعده ام ستين
فى سبعين . وليه ياعم كل ده . خرينا فى الهليود .
ياتقطع نفسه . ياتقطع نفسنا (تسمع من جديد
همهمة بائع السجاير . وتبادل الايدى الاربع
للسجاير . الرئيس حنفى يضع سيجارة خلف اذنه
اليسرى ويغادر المحل فى اتجاه المقهى وهو يشعل
السيجارة الاخرى)

الرئيس حنفى : (لبائع السجاير) نام لك بقى شوية . لاجل الملايكة

اللى كنت بتحام معاهم مايزعلوش منا .
(الرئيس حنفى يصل الى المقهى فيصافحه المعلم
شده بحرارة ويقدمه الى ناشد افندى ويتحدث
الجميع باصوات غير مسموعة . وبين حين وآخر
يشير الرئيس حنفى الى بدوى افندى)

بدوى افندى : (مستمرا فى قراءة الجريدة بصوت مرتفع) ..

وسرعان ما افرغ فى جوفه كمية من (هنيهة)
البقية على صفحة ..

الشاويش عفيفى : (مكمل) صفحة ستة !

(بدوى افندى ينشغل فى تقليب صفحات الجريدة .
وسيد يحاول ان ينتهز فرصة اتيه الرئيس حنفى
الى خطر الشاويش عفيفى)

الشاويش عفيفى : (مستطردا) تعرف صفحة ستة دى يا بدوى
افندى .

أهو انا انكبت فيها الشهر اللى قبل اللى فات .
انا والبوزباشى ابو خليل فى ختة واحدة . هو
فوق . وانا تحته بشوية . قاعد متسلطن على
سطر لوهدى . عفيفى احمد عفيفى . اصلهم
نشروا كل اللى اترقوا . واسم محسوبك جه لرق
فى اعلان صابون لوكس . مرسومة فيه حورية
زى القمر .

بدوى أفندى : مالك واقف موثى على بعضك يا سيد ؟ !
 (سيد يلفت نظر بدوى أفندى صامتا الى وجود
 الرئيس حنفى فيصاب هو ايضا بالاضطراب .
 الرئيس يترك المعلم شهده ويتجه ناحية بدوى
 أفندى والثاويش عفيفى)
 الثاويش عفيفى : تعرف ان مرأتى عاينه الجرنال تحت مرتبة
 السرير لغاية دلوقت ، بس خزقت عين الحورية .
 عقول النسوان صغيرة زى ما انت عارف .
 الرئيس حنفى : السلام عليكم .
 بدوى أفندى : (فى وقت واحد) السلام عليكم ورحمة الله
 والثاويش عفيفى وبركاته .
 وسيد

(الرئيس حنفى يسحب كرسيه ويجلس بجانب
 الثاويش عفيفى ، يزداد اضطراب بدوى أفندى
 وسيد)

الثاويش عفيفى : اهلا وسهلا . موثى تعرفونا بالناس الطيبين
 (الرئيس حنفى) محسوبك عفيفى . صاحب بدوى
 أفندى الروح بالروح .
 الرئيس حنفى : يا الف مرحب . بدوى أفندى ده عزيز علينا قوى .
 واصحابه يبقوا اصحابنا على طول . ويزيدونا
 شرف وعلو مقام .

الثاويش عفيفى : الله يحفظك . وحضرتك تاجر برضه ؟
 الرئيس حنفى : تاجر ! لا انا ريس ..

بدوى أفندى : (مقاطعا فى اضطراب) حاتشرب ايه يا ريس
 حنفى . شاي ؟ ! طبعا شاي . شاي صعيدى
 (يرسل ضحكات مقتضبة)

الثاويش عفيفى : وحضرتك ريس ايه بقى بالصلاة على النبى ؟
 الرئيس حنفى : يا سيدى والله هم اللى عملونى ريس . اصل
 الحكاية انه ..

سيد : (مقاطعا) الشاى بالنعناع يا ريس حنفى . موثى
 كده

(مناديا) واحد شاي وتعنعه على الآخر .
 بدوى افندى : (محاولا تغيير نفة الحديث) تعرفوا أن الجو
 النهاردة حر .. حر تمام .
 الرئيس حنفى : حر ! بتقول الدنيا حر . يا بدوى افندى انت
 ساعات تطلع لنا بكلام وحاجات غريبة قوى .
 فين الحر ؟
 (للشاويش عفيفى) انت حاسس بحر يا .. يا ..
 بدوى افندى : عفيفى .. الشا ..
 الشاويش عفيفى : (مقاطعا فى سرعة) المعلم عفيفى . المعلم ..
 الرئيس حنفى : (مكمل حديثه) يا معلم عفيفى . حقه الدنيا حر ؟
 الشاويش عفيفى : ابدًا . الدنيا فل خالص . من حق احنا لسه
 ماتشرفناش
 الرئيس حنفى : حاقول لك بس هايز منك خدمة يا معلم عفيفى .
 مادام فيه صحوبية كده بينك وبين بدوى افندى .
 اتوسبط لنا عنده .
 الشاويش عفيفى : يا سلام . امر .
 (سيد يحضر الشاي ويضعه امام الرئيس
 حنفى)
 الرئيس حنفى : يا سيدى انا عندي شغلانة كويسة لبدوى افندى .
 وهو راجل يستحقها وقدها وقودوها .
 الشاويش عفيفى : ادام داخله فى الكار بتاعه ومريحه . يبقى
 خلاص .
 الرئيس حنفى : (مسطرذا فى صوت خافت) تعرف ان ناشد
 افندى دهه بيجرى وراها . لكن انا وزمايلى كلتهم
 هايزين بدوى افندى . واديننا من اسبوع ..
 اسبوع ! من عشرة ايام وحياتك واحنا نلح عليه .
 وهو ولا هنا :
 سيد : (بعضبية) الشاي ابو نعناع اهو . اهو يا رئيس
 حنفى اشربه قبل مايبرد .
 الرئيس حنفى : الله . جرى لك ايه يا سيد . ما انا شايفة الشاي
 قدامى يا جذع (للشاويش عفيفى) اهو زمايلى

جايين هنا دلوقتى . حاكم احنا بنيجى هنا فى
قهوة الملوك لغاية ما نلاقى مكان . واصل الحكاية
كلها جديدة ما بقلهاش كام شهر .

الشاويش عفيفى : مكان ايه يا ريس . حنفى . انا مسوش فسام
حاجتن . تخلق . . قصدك دكان يعنى ؟

الريس حنفى : دكان ! دكان ايه ؟ مكان متسع . اصل المكان مهم
جدا من غيره ما نعرفش نشغل ايدا . هو اللى
يجمعنا ويرستقنا (بدوى افندى) انت من رابى
والا لا . . يا بدوى افندى .

بدوى افندى : طبعا . طبعا . بس يعنى عايز اقول يعنى انه . .

(ام خليل تفتح النافذة وتطل براسها . يبدو خليل
فى الحارة متجها نحو الدكاكين) .

ام خليل : هات السمن نباتى اصلى باواد . . والا ارجعك
بيه . . عدم المؤاخذه ياسى بدوى افندى . ياترى
أقدر اعرف الساعة كام ؟

بدوى افندى : (ناظرا لساعة الرئيس حنفى) الساعة . . الساعة
يا ستى حداثر (المعلم شهده ينهض وهو ممسكا
بساعته الذهبية)

المعلم شهده : حداثر وسبع دقائق بالضبط . موش كده ياتاشد
افندى . اصل ساعته ماثية على ساعة القصر
دقيقة بدقيقة .

(ناشد افندى يحرك راسه مؤيدا للمعلم شهده .
الشاويش عفيفى ينهض مودعا فى عجلة)

الشاويش عفيفى : حداثر ! الوقت ده حرامى صحيح . بيسرق
البنى آدم . سلامو عليكم . اما الحق اروح
المصنع .

الريس حنفى : (باستفسار) المصنع ! تعمل ايه فى المصنع يا معلم
عفيفى . ما تاخذنيش فى ده سؤال . حاكم انا . .

بدوى افندى : (مقاطعا فى حدة) انت ايه يا اخى ؟ ماتعطلش
الراجل عن شعله (للشاويش عفيفى) مع
السلامة . مع السلامة

(الشاويش عفيف يفادر المقهى محيا . سيد
يهمس في أذن الرئيس حنفى بكلمات فتبدو على
وجهه تعبيرات الجزع)

الرئيس حنفى : بوليس ! . . يانهار أغبر ومطين . دا أنا كنت
حا أندب حنة دين دبة .

(سيد يعود الى الهمس في أذن الرئيس حنفى)

أم خليل : على فكرة ياسى بدوى أفندى . ماقتعشش نفسك
علشان ورق العرايض أنا عندي شوية ورق من
النوية اللي فاتت . بتقول الساعة كام ؟

بدوى أفندى : حذاشر .
المعلم شهدة : شايف يا ناشد أفندى سامع . بتكيدنى . دا أنا
لازم أطرده لها . . استنى (يسبح) سبحان الله .
سبحان الله .

سيد : (مواصلا حديثه الذى بدأ همسا مع الرئيس
حنفى)

بدوى أفندى : موثى مصدقنى اسأل بدوى أفندى .
أم خليل : (مؤيدا) بخمسة جنيه . الرأس بخمسة جنيه
اسيبك بعافية بقا ياسى بدوى أفندى . لأجسل
الحق أخلص الهدوم السوداء .

بدوى أفندى : (فى امتعاض) السوداء !
أم خليل : يقطعنى . بعد الشر عنك وعن الهدوم السوداء
ألف مرة . أصل الحكاية راجل عجوز . كان عمدة
قد الدنيا بيموت بقاله كام يوم .

بدوى أفندى : بالقطاعى يعنى !
أم خليل : (ضاحكة) بالقطاعى ! الله يجازيك ياسى بدوى

أفندى ضحككتنى . قصدى يعنى أهله معسفين
بعيد عنك وعن أحبابك موته النهارده . بكره .
النهارده . بكره . حالته خطر بعيد عنك . نبتته
طلبت منى أخيط لها فستانين سود لأجسل تبقى
مستعدة . ناقصين على تشايليب . شايضة أخطف
راجلى النهاردة على العصر أوديهن وانتهى (يظهر
خليل عائدا بالسمن) ما تمد ياواد شويه . . انت

ماشي على قشر بيض ! اطلع وريني اللي جيته .
افوتك بعافية يا سي بدوي افندي .. ياواد ..
(أم خليل تغيب من النافذة)

بدوي افندي : الله يعافيك (الرئيس حنفي) انت ايه يا أخى .
كنت باله راديو . نازل كلام في كلام في كلام .

الرئيس حنفي : أعمل ايه ما هو قال لي انه صاحبك . يا ستار ده
راجل ناعم بشكل . تعبنا . تعرف لو كان فضل
شوية كمان ؟ كان قشقتش مجلس الادارة كله .
حاكم الزملا جايين هنا دلوقت . بدوي افندي !

بدوي افندي : نعم .
الرئيس حنفي : يا بدوي افندي مد لنا ايدك بقى وقول يا معين .

عايزين واحد زيك نور ومليان شهامة ورجولية
يمسك لنا السكرتارية . سكرتارية النقابة . تعرف
ان المعلم شهدده بقى له يومين يزن على ودانى
عاشان ناخذ ناشد افندي (هنيهة) أما ابليس
ابن ابليس صحيح . المعلم عفيفى ؟ !

سيد : شفت زفرته لبدوي افندي لما جه يقول لك
الشا ... الشاويش عفيفى .

الرئيس حنفي : ماخذتش بالي والله يا سيد . خمسة جنيه الراس !
ياما أرخص البنى آدم في البلد دي . ده راس
الخروف بقت بعشرة جنيه .

(يتوافد بعض العمال على المقهى . يتبادلون مع
الحاضرين التحيات بالايدي والبسمات) .

الرئيس حنفي : بدوي . سيد . أنا موث عارف أقول لكم ايه على

المعروف ده . الزملا أهم جم أهم .. أما نقعد
مع بعض شوية أقول لهم على الحكاية ونمشي على
طول . . قبل ما يهوب الشاويش عفيفى تانى
(يهم بالسير ولكنه يتوقف وهو واضعا يده على
كتف بدوي افندي) . وحياة غلاوة الحبايب عندك
يا بدوي افندي لتفكر بجد معنا أنا تارك لك
يومين تلاته . وان شاء الله تكون قسمتنا مسع
بعض (بفخر) تعرف المنشور اللي كتبناه سواااا

اللجنة وافقت عليه كله . بالحرف .
(الرئيس حنفى يتجه الى زملائه فيجلسون حول
المناضد مجتمعين وهم منصتين لحديث غير مسموع
وان بدت آثار خطورته وأهميته على وجوه العمال
وحركاتهم ونظراتهم) .

سيد : (وهو يخرج من جيبه قطعة نقدية) خليك انت
نايم كده مبتلط في الخط لغاية ما المعلم يلهف
منك ام خليل . وناشد افندى يلطش ثغرة
النقابة . اتفضل آدى تلاته تعريفة . وتلاته
تعريفة تمن الشاى . يبقوا تلاته صاغ . كل اللي
خر من ايد الدخاخنى . خليك كده نازل بيع في
اعصابك ، واياك ودموع عينيك لغاية ما تدوب
حثة بحتة .

بدوى افندى : سيد ! رجعنا للاسطوانة من تانى . هو انا ناقصك
يا سيد . صباحية ايه دى المقلدة . نقابة ايه
يا ابن الحلال انت موش شايف تعابين الحكومة
الى مسرحينهم ورا روس الجدعان . عايزنى
أخش في الحديد تانى . كفاية سنتين . السنة
بعشرة . (ينشر الصحيفة امامه في عصبية)
لاياعم . خرينا في تجارتنا . لا ريس ولا شريك ولا
حكومة ولا عهدة ولا عفيفى الدمة بسىجارة
بلقمة .. بقرش . اهي ماشية . وريك بيعدها .
واتا راضى بقليلى (بجد صارم) يا سيد اجدادنا
قالوا في الامثال القناعة كنز لا يفنى .

سيد : طبعا لا تفنى . لكن ماهياش كنز . دى بلوه .
دى .. دى خنوعية . (هنيهة) استغفر الله .
خليت الواحد كفر يا شيخ . استغفر الله . استغفر
الله . بس يعنى القناعة دى (لحظة تردد) والا
بلاش ..

احد الرواد : حسابك يا سيد
سيد : حاضر . جاى ..

بدوى أفندى : أيوه بلاش كثر . وروح شوقت أكل عيشك روح
(ينظر الى ساعة سيد وهي في يده) يا خبر !
الساعة قربت على حداثر ونص ولسه ماعرفتش
حاصل ايه النهاردة . (بدوى أفندى يقلب
صفحات الجريدة ويستقر على أحداها . سيد
يفاديه قانطا . بدوى أفندى يحدث نفسه وهو
يطالع الجريدة)

بدوى أفندى : أيوه يا سيدى . وما سيدك إلا أنا . عندك .
عندك . ايه الكلمة دى ؟ يا خالق الكون . حروف
الجرنال بقت منهم . كل حاجة اتخفست . الرفيف
صفر والقرش بقى يادوب يجيب يصلة . والناس .
والناس عقولها طارت منها . . الدخاخنى ده
نصاب . عشر سجائر بتلات قروش ؟ ! ده أنا دمي
ساح فيهم (يشير الى رأسه) نهايته . ايه (يقرأ
في صوت رتيب) لبت نداء ربها أمس سليلة المجذ
والشرف وربة الجود والكرم حرم المرحوم (يتوقف
عن القراءة) المرحوم كمان له الله وأنا مالى ومال
وجع القلب ده . اشتغل مع النسوان ؟ ! والله
أهو ده اللى كان ناقصك يا بدوى .
(بدوى أفندى يحرك رأسه فجأة فتقع عيناه على
عيون المعلم شهده وناشد أفندى ، معلقة
فيه)

بدوى أفندى : يا مغيث ! بقى دى عيون بنى آدمين . أما حكاية .
مالهم متصلبين كده . طيب . اتصلب لهم أنت
كمان . . . هه

(بدوى أفندى يسدد نظرات طويلة الى المعلم
شهده وناشد أفندى قيضطربان وتجفل عيونهما
مرات . ناشد أفندى يحاول انقاذ الموقف بقول
شيء للمعلم شهده بصوت عال)

ناشد أفندى : ونعرف بقى الالتماسن الجنديد اللى كتبته ده .

حالمضيه أنا ومحمد أفندى القط . ويترفع على
طول للوزير . الوزير رأسا .

بدوى أفندى : (متقاداً لصوت ناشد أفندى وهو يثمرع في قراءة
المصحيفة من جديد) الوزير رأسا ! ياسسلام .
من جناب ناشد أفندى الكهنة أبو شعر مسبب
صاحب المعلم شهده أبو سبحة فالصو للوزير .
للوزير رأسا . يا . . يا خالق الكون . ده شاب
صغير . لا حول الله . .

(يدق في الجريدة) شوف بيضحك في السورة
أزاي ولا واخذ خوانه وييجي الموت ويروح خاطفك
ياسى . . عمر . . عمر النقيب المدرس بمدرسة
شبرا الابتدائية (متاوها) دنيا !

سيد : مالها الدنيا يا أخ ؟

بدوى أفندى : فانية يا سيد . غداره . شوف عمك ناشد أفندى
خلل فيها قد ايه ؟ شوف بسلامته وبسلامتهم
والشاويش عفيفى مبرطعين فيها أزاي يمين
وشمال وشوف الزهرة دى اللى انقلعت قبل
أوانها (يشير الى المصحفة فى أسى) وتقول لى
مالها الدنيا . صحيح مالها ؟ !

سيد : لا حول الله . ده بتاع اتنين وعشرين سنة بالكثير .
لكن قل لى مكتوب حاجة فى الجرنال عن هـدم
بيوت الحنة لأجل السنة الجديدة لسراية بسلامته
(يشير الى القصر)

بدوى أفندى : وانت صعبان عليك ايه يا أخى . مايهـدوا ان
شالله بيوت العالم كلها . حد شريكه . البلد
وملكه .

سيد : صعبان على القهوة اللى متاويانا .

بدوى أفندى : يا أخى . ربك يعدلها . اضربها حرمة

سيد : وتكون قديمة ! لكن ياترى هو منجوز با بدوى
أفندى .

بدوى أفندى : مين ؟

سيد : الشاب اللى صورته فى الجرنال ده .

بدوى أفندى : أه . ! موثى باين فى النعى يا سيد (بعد برهة)

مؤكد لا . تعرف ليه ؟ ماقيش والد فلان وفلان .
موجود ابن المرحوم على النقيب بس . (يشير
الى موضع من الجريدة) دهه اللى تلاقيه متجوز
عشرة بالقليل . . عمدة ياعم شوف مقصاى ازاي
ومربى شنبات يبنوا عليها عمارة

سيد : تعرف ان الشنب بيدى قيمة للراجل منا . لكن
عمدة ايه ده ؟

بدوى أفندى : ده يا سيدى عمدة بلد فى الغربية . . الشيخ حامد

الملا (قارئاً بهل) روعت الغربية أمس بوفاة رجل
البر والتقوى ، صاحب الجود والكرم ، عبيد
هائلة الملا . . يعنى رجلهم الكبير . . ده تلاقيه
سايب صفايح ذهب .

سيد : (فى سخرية) طيب ماتلحق تروح وتكبش .

بدوى أفندى : يابى سيد بلاش نقورة . اسمع . الشغلانة دى .

أنا عمري ما حاتبطر عليها ابدأ . حاروح ياخويا
حاروح . بس لسه بافكر اشتغل مع مين . ماهى
موثى سهلة زى ما أنت فاكرك . . مع الشاب ، والا
مع العمدة ؟ ! الحقيقة العمدة باين عليه غنى
قوى . لكن . . حاجة تجنن صحيح . .

سيد : (مقاطعاً) ماتشوف لك شريك وتشتغلوا مع

الأتنين . .

بدوى أفندى : (غاضباً) سيد ! مال الله ولا فالك . شريك !

أنا اشتغل مع شريك . انا اعرف حد بالشغلانة
اللى اتحدفت على من باب السما علشان يشفطها
منى . انت بتهزر والا ايه . لا يا سيد بلاش هزار
فى المسألة دى . كله كوم وتجارة الدموع دى كوم .
أنا بس صاحبها فى الدنيا دى كلها أوعى لسائك
يفلت منك هنا والا هنا . أعمل معروف يا سيد
(هنيهة) شريك ! . لا ياعم أنا أضحي بواحد .
بناقص واحد . بس مين يا بدوى . . مين يا بدوى .
الشاب والا العمدة مين . مين يا بدوى . . (سيد

يفادر بدوى أفندى تلبية لقداء أحد رواد المقهى .
بدوى أفندى مستمرا في الحديث الى ذاته (
 : هاضر . جاى .

بدوى أفندى : مين يا بدوى ؟ الشاب .. بس العمدة أغنى .
أيوه أغنى . لكن دكه شباب . وحياته فالية على
جماعته أكثر من العمدة . يصدقوا كل حكاية
بسرعة وأيديهم أحن . حاجة تحير . يعنى كان
لازم يموتوا الاثنين في يوم واحد استغفر الله .
الواحد كفر . أيوه . (هنية) أحسن شيء ان
الواحد يستخير الله .
(بدوى أفندى يخرج من جيبه قرشا)

بدوى أفندى : (مستطردا) الملك للشباب . لا لا . الملك للعمدة .
والكتابة للشباب .. هه .
(بدوى أفندى يدير القرش على المنضدة ثم يكتمه
براحة يده ويرفعها عنه ببطء فيبدو عليه شيء من
عدم الرضا) .

بدوى أفندى : (مستطردا) أعوذ بالله . الملك . العمدة .
(يرتفع صوت الرئيس حنفى محدثا زملاءه وهم
شارعين في مفارقة المقهى) .

الرئيس حنفى : (وهو يتحدث حتى يتلاشى صوته) يا زملاء .
النقابة موثس بس هي اللي في خطر . دي البلد
كلها في خطر من هنا ورايح لأبد نشغل كلنا يد
واحدة .. يا الله بينا يا أخوانا .

بدوى أفندى : (ساهما) الملك مع العمدة . لا . الاستخارة دي
ما تنفعش . اتلخبطت .. أيوه ! نعملها مع الرجال
المهكم اللي جاى . يتقلتل من هناك دهم .. اذا
جه القهوة وقعد ناحيتي أروح للشباب . واذا ..
قعد ناحية أبو شعر مسبب وأبو سبعة لالاسو
أروح للعمدة . وتبقى حكايته تتدبر أيوه . هسه
هسه ...

(يظهر في الحارة رجل عجوز يتكئ على عصا
ويتمجه نحو المقهى . يتريث قليلا مستظلا للرواد
ثم يتردد في سيره . وأخيرا يتمجه نحو ناشد أفندى
والمعلم شهده . بدوى أفندى يتتبع قلعا خطوات
الرجل العجوز) .

ناشد أفندى : (قائما مرحبا بالقادم) أهلا . أهلا . محمد أفندى .
تصدق بالرب الالتماس طلع مزهزه جدا . حايعجيك
خالص . اتفضل . يا معلم . . محمد أفندى القط
ريس قلم العقود . زميلي . تصدق بالرب يا معلم
كان بيمر بين ايديه مية . . ميتين كونتراتو في
اليوم بالآف الجنيهات .

بدوى أفندى : يا خالق الكون ! العمدة . العمدة . .
(بدوى أفندى ينهض مفسادرا المقهى عبوسا
غاضبا) . (المعلم شهدة يقدم كرسيه لمحمد أفندى
القط ويساعده على الجلوس عليه)

المعلم شهده : انعم وأكرم يا محمد أفندى . نورت القهوة (هامسا
لناشد أفندى) ما تسأله لنا عن كونتراتو بدوى
أفندى انا لازم أعزله . . تصدق بالله . .

ستار

الفصل الثاني



الزمان — مساء ذات اليوم
المكان — سرادق للجزء بجند شوارع القاهرة . غير مسقوف .
تصينه الكهرباء في الصدر منه المقابل للجمهور اصطفت ترأس
مذهبة يحتلها رجال تتقلهم الاناقة والوقار . في حين يشغل السرايس
الخيرران المنتشرة ببقية السرادق رجال اقل منزلة . شيخ مقرئ
يقرب مقعدا عاليا وسط الكراسي المذهبة . في الجانب الايمن من
السرادق باب يقطعه المعزون داخلين اليه وخارجين منه . اما الجزء
الخالي من الشارع فهو الرصيف الذي ينتصب على قمته — في مقدمة
المسرح — عمود نور .
المنازل الحديثة تحيط بالسرادق من كل جانب . يتميز منها المنزل
المواجه للجمهور . اغلب غرفة مصاة . تتسع به غرفة ذات شرفة
مطلّة على السرادق . يبين فيها من وقت لآخر نساء حزينات متشجعات
بالملابس السوداء .
السرادق في حركة دائمة . بين حين وآخر تدور على الحاضرين
القهوة والسجائر تتمايل رؤوس المعزين مع ترتيل المقرئ آيات
القرآن والسنتهم تشبّك في احايث هامسة) .

المقرئ : (مواصلا لترتيله) . . « ولو بسخط الله الرزق
لعباده لبغوا في الارض . ولكن ينزل بقدر مايشاء .
انه بعباده خير بصير » .

اصوات : الله . الله .

احد المعزين : حكمته .

المقرئ : « وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطلوا . وينشر
رحمته ، وهو الولي الحميد » .

احد المعزين : جل جلاله .

المقرئ : صدق الله العظيم .

أصوات : أحسنت يا سيدنا الشيخ . أحسنت .
المقرىء : (وهو يحيى المعزين بيده) الله يكرمك . الله يخليك .

(يتحرك بعض المعزين فى الانصراف . وهم يشدون على يد ابن المتوفى الواقف على باب السراىق . تسمع رويدا رويدا همهمات حزينة صادرة من النساء اللاتى يشغلن الغرفة المضاعة بالمنزل الواقع بصدر المسرح يرددن كلمات بكائية وراء (معدة)) .

صوت المعده : لأروح الجوامع واسالك يا خطيب .
أصوات النساء : يا خطيب
صوت المعده : اتهو بنات تجعد بلا أخ شجيج .
أصوات النساء : أخ شجيج .
صوت المعده : لأروح للجوامع واسأل العلماء .
أصوات النساء : العلماء .
صوت المعده : اتهو بنات تجعد بلا شججا .
أصوات النساء : بلا شججا .

(يسمع فجأة فى خارج السراىق نافذة تفتح بشدة . سيدة تصرخ . صوت محرك سيارة يرتفع فى جلبة ثم تتحرك فتخف جلبتها شيئا فشيئا)

صوت : (صراخ سيدة) ابنى . ابنى .
السراىق يصيبه الهرج . ويسرع بعض المعزين الى الخارج مستظلمين الامر)
المعزى رقم ١ : هو المرحوم تارك أم عايشة . والا ايه ؟
المعزى رقم ٢ : أم ادى تبقى لازم عايشة محنطة من أيام قدماء المصريين .

(يعود المعزون الذين كانوا قد خرجوا للاستطلاع يقول احدهم وقد لمح فى عيون الجالسين تساؤلا) .

أحسنت المعزين : ده البوليس قابض على طالب عنده منشورات ضد الانجليز . (يظهر التأثير على وجوه المعزين)

المعزى رقم ٣ :- والله لما يقبضوا على كل الطلبة في البلد . ماعدا لهم عيش هنا .. هم ودلائيلهم .

(فترة سكون وهمس بين المعزين . يدخل الى السراىق الاستاذ سليم المحامى يشد على يد ابن المتوفى ثم يتوجه الى مقدمة السراىق حيث يجلس وسط بعض المعزين بعد ان يتبادلوا اياهم تحيات تفصح عن سابق معرفة بينه وبينهم) .

المعزى ١ : دائما متاخر يا استاذ سليم .

آخر ٢ : بقى تبقى محامى المرحوم وماتمشيش في جنازته ؟ !

الاستاذ سليم : مرحوم ايه يا سعادة البيه . ده لهف من الدنيا على الاقل ثلاثين سنة زيادة عن عمره .

المعزى ٣ : يا راجل . لكل اجل كتاب .

الاستاذ سليم : (متندا) ايوه صحيح . لكل اجل كتاب .

النهاردة بطوله ، والله يا اخوان قضيته جنب زميل .. محامى برضه .. مسكين ابنه طالب في الجامعة بتاع تسعناشر عشرين سنة . انقل في مظاهرة امبارح .

المعزى ١ : بتاعة ميدان الاسماعلية . ياسلام دى البلد كانت

مشعللة نار . عمال وطلبة . واللى بطرايبش . واللى بعمم . واللى حافى . اولاد صغرين . والله اولاد بتوع عشرة واتناشر سنة . مالحقوش بيتسموا للدنيا .. كان الرصاص يفجر الدم من جنتهم وهم يهتفون الجلاء .. الجلاء ..

المعزى ٢ : ما هو علشان كده ياسيدى الحكومة والانجليز

نازلين انتقام واعتقال وسجن فى الناس .

المعزى ٣ : دول بيقولوا انهم موش عارفين يمسكوا لجنة

الطلبة والعمال اللى عملت المظاهرة (بحماس)

دول عيال جدعان صحيح .

المعزى ١ : ده انا سمعت ان الحكومة منعت اهالى الشهداء

من تشييع جنازتهم . خايفين لتقلب مظاهرات .

الاستاذ سليم : والله بهما غمّلوا . الشعب مفتوح خالص .
وومية بقى ستة على ستة . والبلد زى ماتكون
قاعدة على بركان . بكره ينفجر ويطيح بالانجليز
وحكومة الانجليز . و . . . (يلتفت حوله قبل أن
يستطرد) ويسلامته كمان . لكن . لكن ايه ده
كله . أنوار وكراسى مذهبه وصوائى قد القصر .
طيب والله تلاقى المرحوم ماعمل الزبطة دى كلها
يوم فرحه .

المعزى ٢ : يا راجل . ارحم الاموات . هو لسانك ده
مايرحمش حى ولا ميت .

الاستاذ سليم : ميت ! طيب احلف لك بآيه انه لو كان يعرف
ان ابنه (يشير الى الشخص الواقف بجانب
السراى يتلقى العزاء) حايغزق الفلوس دى
على روحه كان حرن وباماتش .
(علامات استنكار مشوية بالسخرية والضحك
المكتوم)

المعزى ٢ : لا . ده انت يظهر كنت زينا . ماعندكش فكرة
صحيحة عن المرحوم .

الاستاذ سليم : فكرة صحيحة ! انتم بتتكلموا عن انهى مرحوم .
موش العمدة ؟ !

المعزى ١ : يا استاذ سليم . هو انت فاكرا فى المحكمة .
حاتلف بعقولنا . طبعاً العمدة .

الاستاذ سليم : امال فكرة صحيحة ايه . طيب والله العظيم لو
كان فيه طريقة انه يعرف مطرح مراح بالصيوان
النور ده وال . . . المصاريق دى كلها كان
يستأن من عزرائيل ساعتين . يلطش اولاده
قلمين ويلم فلوسه ويأخذها معاه الآخرة .
المعزى ٢ : أعوذ بالله .

الاستاذ سليم : (مواصلاً الحديث) بقى الراجل اللى كانت جيبته
تفضل على جسمه بالسنتين لغاية ماتدوب حته
حتة . وهو رايع جاى من البنك يخزن فلوس

ويشتري أرض . الراجل اللى لما طلبوا منه فى
البلد نص فدان علشان المدرسة الجديدة ...

المعزى ١ : (مقاطعا) الله يرحمه مات عن ريعمية فدان
بالقليل .

الاستاذ سليم : (مستطردا) كل اللى طلبوه نص فدان وحياتك .
راح متنازل عن العمودية . وطفش من البلد
بحالها . (بعد توقف برهة) طيب والله العظيم
أولاده ما عملوا الزیطة دى الا علشان يفرجوا
من انفسهم بعد العيشة الضنك اللى كان
دافنهم فيها .

المعزى ٣ : لا . انت بتظلم الراجل .

الاستاذ سليم : اظلمه !

المعزى ٢ : احنا برضه كنا ظالمينه زيك . وحاسبينه بخيل .
الميه ماتخرش من ايده .

الاستاذ سليم : بخيل ! ده البخل اللى كان رينا حايتلى به الشعب
المصرى كله جمعه وصبه فى الشيخ حامد الملا
(بعد تردد) الله يرحمه بقى .

المعزى ١ : (محتجا) لا . لا . اسمعنى بس يا استاذسليم .
اصل المسألة (يتوقف المعزى عن الحديث بسبب
مرور خادم السراى بالقهوة على الاستاذ سليم
الذى يمتنع بداءة ولكنه بعد برهة يغير رايه .
ويتناول فنجان القهوة بحماس وعصبية يدهشان
الخادم والمعزى . وما ان يتحرك الخادم بعيدا
حتى ينطلق الاستاذ سليم فى حديث من يؤيد
موقفا اتخذه) .

الاستاذ سليم : عندا فيه ! والله انا مايجب قهوة المياتم . لكن
اهو عندا فى المرحوم . تصوروا انه ساكانش
يرضى يقابل المستأجرين فى بيته علشان
ما يضطرش يقدم لهم قهوة او شاي . فكان
دائما ايدا يقابلهم على قهوة المحطة ...

المعزى ١ : (مقاطعا) طيب ماهو برضه فى القهوة مضطر
انه ...

الاستاذ سليم : (مستطردا) فى يوم ياسيدى كنت مسافر اترافع
فى قضية فى طنطا وحصل تأخير فى ميعاد قيام
القطر . فقلت اروح اقعد على قهوة المحطة
اشرب لى فنجان قهوة . وكنت فعلا مصدع
ومتقريف . وفى حاجة لفنجان قهوة على الريحه
بضبط دماغى . فلقيت الشيخ الملا قاعد بيرم
فى شنباه . والحاجة الوحيدة لاجل الحسق -
اللى كان المرحوم ما يخلش عليها ابدأ مسالة
تبريم شنباته . كان يصرف عليها ولا عشرة جنيهه
فى الشهر ، زيت وكريم وحلاقة . هه . المهم .
نادى على الشيخ الملا وقال لى ابن حلال .
عاوزك فى حكاية مهمة . وسقف جه الجرسون
وطلب لى واحد قهوة ...

المعزى ٢ : (مقاطعا) طيب امال ايه بقى !

الاستاذ سليم : (مستطردا) حلمك على تسوية قعد يستشيرنى
فى اشكال له مع المستاجرين . مجانا طبعا . وجه
واحنا قاعدين تلاته مستاجرين . سقف برضه
وطلب لهم قهوة . ونستى يا افندم ان القهوة
تيجى . ابدأ . وكأنا قاعدين فى صحراء .
والجرسون رايح جاى يجيب قهوة هنا وقهوة
هناك ولا كأننا احنا موجودين . وجه ميعاد
القطر قمت من غير ماتيجى القهوة .

المعزى ٢ : طيب وذنوب المرحوم ايه فى الحكاية دى ؟ !

الاستاذ سليم : (فى سخرية) عرفت ياسيدى بعدين انه متفق
مع الجارسون يديله قرشين بقشيش على اساس
انه مهما طلب منه قهوة لضيوف تحل عليه يقول
حاضر ويصهين على الطلب وما يجيبوش .
(يتبادل المعزون نظرات باسمة ويدخل خلال
ذلك الى السرائق شخص غريب الهيئة يرتدى

سروالا واسعا ويده مسبحة طويلة . وفوق
رأسه عمامة خضراء كبيرة يبين منها خصلات
من الشعر الاحمر) .

ذوالعمامة الخضراء: (في تساؤل عام) هل هذا مأتم المرحوم الشيخ
حامد ؟

أصوات متفرقة : أيوه . هو .

(ذو العمامة الخضراء يرسل نظرات في أرجاء
السرايق صامتا ثم يختار مكانا يتجه اليه في سكون
ووقار . وهو يحرك مسبحته ويجلس في هدوء ،
ثم يرفع رأسه الى السماء برهة) .

ذوالعمامة الخضراء: (في صوت منغم) يا رحيم أرحم عبادة
الصالحين .

(يعود ذو العمامة الى وضعه فيطرق برأسه
الى الارض وحيات مسبحته تتحرك بين أصابعه
في صمت . يهرع اليه ابن المتوفى وبعض المعزين
يستفسرون عن شخصيته . ذو العمامة لا يتحرك
ولا يجيب ، ويظل على صمته التام فيتبدد الجميع
من حوله ذاهلين) .

المعزى ٣ : يكون مين ده ؟

الاستاذ سليم : حايكون مين يعنى ؟! عفريت بخل المرحوم ؟!

المعزى ١ : يا راجل حرام عليك . انا كنت عايز اقول لك

(يحاول الاستاذ سليم مقاطعته ولكنه يصر على
مواصلة حديثه) يا اخى اسمعنى امال . هسوا
ما فيش طريقة ابدأ تخلصى المحامى يسمع وما
يتكلمش . ياسيدى احنا كنا برضه زيك فاكربين
المرحوم بخيل لغاية ماشفنا النهاردة الراجل
الى اسمه . . اسمه . .

المعزى ٢ : بدوى أفندى . .

المعزى ١ : تمام . بدوى أفندى . ده بكى على النعش زى
الاطفال تمام .



الاستاذ سليم : ويكون مين بدوى أفندى ده ياسيدى (وكان الاسم يثر ذاكرته) بدوى !

المعزى ١ : راجل غلبان عنده ثلاث عيال (متلفتا حوله) هو راح فين ؟ كان قاعد هنا من شوية . أهو ابن المرحوم جاي الناحية دى . أما نسأله . (يتجه ابن المرحوم ناحية الاستاذ سليم ، وهو بيدى بيديه حركات الشكر للمعزين . يستوقفه أحدهم)

المعزى ١ : هو بدوى أفندى راح فين ؟
ابن المرحوم : بدوى أفندى ، ده راجل مسكين صحيح . هو دلوقت جوه فى البيت بيستريح وبياكل لقمة مسكين . شفت كان عامل فى روحه ايه . والله ولا واحد منا . تصور اننا ماكناش نعرف عنه حاجة أبدا قبل النهارده .

الاستاذ سليم : (بدهشة مصطنعة) ياسلام .
(ابن المرحوم يميل ناحية الاستاذ سليم ويشعر فى حديث يخفت شيئا فشيئا)

ابن المرحوم : أصل بدوى أفندى ده ياسيدى كان . .
(صوت ابن المرحوم لا يسمع ، وعلامات الانفعال بالحديث تبدو على وجوه السامعين . تخرج من بيت المتوفى المضاء سيدة فى ملاء سوداء الى الشارع . وتسرع فى ذات الوقت الى الشرفة فتاة شابة بملابس سوداء تنادى على السيدة فى حرص)

الشابة : يا أم خليل . يا أم خليل . .
(أم خليل تقف عند عمود النور ، وهى تفصح عن وجهها)

أم خليل : نعم ياستى سميرة .
سميرة : تعالى والنبي خمس دقائق بس . أحسن نسيت أقولك على فستان تخيليه لى بسرعة . . تعالى .
(أم خليل تعود الى المنزل من جديد . وقريب

الباب تفاجيء بدوى افندى خارجا منه . وجهه
منتفخ وعيناه محمرتان . أم خليل تشهق وتخط
صدرها براحة يدها) .

أم خليل

: بسم الله الرحمن الرحيم . سي بدوى افندى !
ايه اللى جالك هنا (بدوى افندى يصعق للمفاجأة
ولا يعرف ماذا يفعل . يلتفت يمنة ويسرة ثم
يجذب أم خليل بعيدا عن المنزل والسرادق ويقف
معهما بجانب عمود النور فيكشف الضوء عن حالة
وجهه) .

أم خليل

: يا ندامتى . الشر بره وبعيد ياسى بدوى افندى .
مالك كفى الشر . مالك وشك منفوخ كده زى
القربة . وعينيك . . عينيك زى الدم . من ايه
ده يا سي بدوى افندى . مش كفاية اللى حصل
لراسك فى الشغل امبارح . ماتقول لى من ايه
ده ؟

: (بضيق وحيرة) من . . من المرحوم .
المرحوم ! العمدة . . انت تعرفه ؟

أم خليل

: ياخالق الكون (بعد تردد) ده كان صديقى الروح
بالروح . اصله كان . . قصدى يعنى . . اصله
كان من زبائنى . الله يرحمه .

أم خليل

: (بفرح) يا سلام ياسى بدوى افندى . شؤفة
الدنيا محندقة قد ايه وبقلنا على بعض دايم . .
المرحوم زبونك وبنته زبونتى أنا (ترقد بدوى
افندى) ماهى دى اللى كانت مكلفانى بالفساتين
السود وقعدت تتنقور على . تعرف انى خلصتهم
على الميعاد مظلوط . ياخوب جبتهم من هنا
وروح المرحوم راحت طالعة على طول .
(بدوى افندى يزوم متأثرا)

أم خليل

: يا سلام ياسى بدوى افندى على طيبة قلبك .
لازم كنت بتعززه قوى ياخويا .

بدوى افندى

: مين ؟ !

ام خليل : المرحوم ! اتاريك يا ضنای سايب شغلک واخوانک
(في لهفة كمن تذكرت شيئاً هاماً) اسكت على
اللى جرى فى الحقة النهاردة . اسكت ياسى بدوى
افندى (فى ولولة) يا اختى . يا اختى ..

بدوى افندى : خير ان شاء الله .
ام خليل : موئش الحكومة جات فتشت قهوة الملوك وقلبتها

فوق دماغ المعلم شهده . وراح لونه مخلوف
زى الليمونة . ولسانه انحاش فى حلقه . اياك
ينحاش على طول . وبقي ياسى بدوى افندى زى
وليه من غير راجل .

بدوى افندى : يا خالق الكون . ليه ؟
ام خليل : قال بيقولوا ياخويا بيضوروا على حاجات
ومحتاجات وابصر ايه عرايظ .

بدوى افندى : (منزعجا) عرايظ . عرايظ ايه يا ام خليل ؟
ام خليل : عرايظ ضد الحكومة .. بتاعة عمال النقابة .
وتبضوا على شوية منهم .. وماحناش عارنين
ان كان الرئيس حنفى منهم والا لا .

بدوى افندى : يا خالق الكون . الرئيس حنفى ! (ساهما) كله
من الشاويش عفيفى .
(ام خليل لاتسمع جيداً عبارة بدوى افندى
الاخيرة)

ام خليل : بتقول ايه يا خويا . هه . (ضاحكة) وفى الآخر
جرجروا المعلم شهدة من شنباته للقسم . وعدوك
.. الحقة اتملت بنى آدمين جتتهم عاملة زى
الدواليب ياخويا . وعينيهم .. عينيهم بتبرق فى
وش الناس زى عنين ام قويق (مستعيذة)
يا اختى . اللهم احفظنا .

بدوى افندى : وامتى حصل ده كله ؟ !

ام خليل : على العصر (متفكرة) وعلى فكرة .. سيد
القهوجى كان عمال يدور عليك . هه (تتحرك الى
داخل المنزل) اسيبك بعافية بقى احسن عايزنى

جوه (من داخل المنزل) أوعى تنسى الليلة تكتب
العرايظ للواد خليل ياسى بدوى أفندى . أنا
حافظ صاحب لغاية ماتيجى .

بدوى أفندى : (ساهما) والله لحق الشاويش عفينى يلم روس
النقابة بسرعة !

(بدوى أفندى يتكىء على عمود التور وهو
يحدث نفسه . ذو العمامة الخضراء يرفع رأسه
داخل السرادق فجأة الى اعلى صارخا)

ذوالعمامة الخضراء : يارحيم ارحم عبادك الصالحين .

(ذو العمامة الخضراء يعود الى جلسته الساكنة
من جديد وينظر الناس بعضهم الى بعض
مستفسرين . ابن المرحوم ينهض من جلسته مع
الاستاذ سليم واصدقائه وكأنه يختم حديثه) .

ابن المرحوم : يمكن يكون خلص اكل دلوقت . أما أروح اتادى
ليه . . .

(ابن المرحوم ينشغل بعض الوقت فى مصافحة
بعض المعزين ثم يغادر السرادق ويهم بالدخول
الى المنزل فيلمح بدوى أفندى متكئا على عمود
التور فيذهب اليه بقية المعزين داخل السرادق
يستأنفون الحديث) .

الاستاذ سليم : (محركا رأسه فى استنكار) والله ما أمصدق

إلا لما أشوف بدوى أفندى ده بعينى . بدوى !
موش عارف الاسم ده لازق فى دماغى ليه .

المعزى ١ : ياه . دا انت صعب خالص يا أستاذ سليم .

الاستاذ سليم : باقول لك لا يمكن اصدق . بقى الشيخ الملا

يصرف على عيلة بثلاث عيال فى المدارس ! والله
ما يجيله قلب يصرف على نملة

المعزى ٢ : لا . . تعرف احسن حاجة ايه ؟

الاستاذ سليم : ايه ؟

المعزى ٣ : نتراهن . . تلاته جنيه لتلاته جنيه يا عم .

الاستاذ سليم : (ضاحكا) ايه قصدك يعنى . كل عيله جنيه

(باصرار) موافق يا سيدى . . . ثلاثه جنيه لثلاثه جنييه .

(ابن المرحوم يصطحب بدوى افندى الى داخل السرايق حتى يصل به الى فريق المعزين الجالسين مع الاستاذ سليم ويقدمه اليهم) .
ابن المرحوم : حضرته بدوى افندى (بعد تردد) صديق المرحوم والدى .

بدوى افندى : (وهو يهم بالجلوس) صديق ! دم الله يرحمه . كان ولى نعمتى . انا واولادى الثلاثه .

(تترقق الدموع من عيني بدوى افندى . ابن المرحوم يشرع فى مغادرة المكان) .

ابن المرحوم : استغفر الله يا بدوى افندى . استغفر الله . عن انكم .

اصوات : اتفضل . . . اتفضل .

الاستاذ سليم : (لبدوى افندى) وحضرتك بقا تعرف المرحوم من زمان ؟

(بدوى افندى يحس بخبرته كانه امام لجنة امتحان . يهز رأسه ويتنهد كي يكسب وقتا يرتب فيه اجابة مضمونة) .

بدوى افندى : اعرفه ! اعرفه زى نفسى اللي ساكنة جسمى تمام والمعرفة يا حضرة ماهياش بعدد الايام والسنين . المعرفة هي معرفة الروح للروح والقلب للقلب . الله يرحمه كان قلبه كبير . كبير قوى .

اصوات : الله يرحمه .

بدوى افندى : (مستطردا) يمكن ماكان بيان عليه . لكن

عطاياه دايميا مستتوره . . . من تحت لتحت (يسكت لحظات ثم يتابع ، وهو يراقب انفعالات المعزين لحديثه) رحمتك يارب . امبارح بالليل زارنى المرحوم . . .

الاستاذ سليم : فى البيت ؟ !

بدوى افندى : (بترديد اعمى) فى البيت . . .

الاستاذ سليم : بتقول بقى حضرتك ان المرحوم زارك فى البيت . .
 بدوى افندى : فى البيت . انا قلت فى البيت . . .
 الاستاذ سليم : امال فين يعنى ؟
 بدوى افندى : فى المقام . فى المقام . امبارخ تصور يابيه . .
 امبارخ بس .
 المعزى ١ : (بتأثر) يا سلام .

بدوى افندى : (مستطردا) وبعد ما سلم على مرة واثنين
 وتلاته . فس فى جيبى عشرة انتشار ريال فضة
 بتلمع على الآخر .
 وقال يا بدوى افندى اوعى تنسى تمر على قبل
 ما اسافر قلت له مسافر فين يا عمدة ؟ قال لى :
 ازور احباب الله يا بدوى . اضلهم لادونى (تغلب
 الدموع على بدوى افندى فيختنق صوته ويشهق
 شهقة اليمه يتأثر لها الجميع . يحاولون مواساته .
 يعود الى استئناف الحديث فى شكل مناجاة
 حلينة) .

بدوى افندى : وادينى اهو مريت يا عمدة لقيتك سبقتنى
 وسافرت . وتركتنى لوجدى مع اولادى من غير
 حبيب ولا معين .

المعزى ٢ : (مواسيا) اجمد امال يا بدوى افندى .
 المعزى ٣ : امر الله يا بدوى افندى . لك رب .

بدوى افندى : اى نعم امر الله . لكن مين غيره يكسى العيال
 وياكلهم ويدفع لهم مصاريف المدارس . الف
 رحمة تنزل على روحك يا عمدة .
 (تبدأ علامات التأثر على وجه الاستاذ
 سليم)

الاستاذ سليم : ما هو البركة بقى فى اولاده . وخصوصا مدحت
 بيه .
 (يصل ابن المتوفى « مدحت بك » فى هذه اللحظة
 الى السرايق ويشارك المعزين الجلوس) . .
 بدوى افندى : ربنا يبارك فى اعمارهم . الله يرحمك يا عمدة .

كنت دائما تكلمنى عن ابنك مدحت بيه . حاكم أنا
ماكنتش شفت مدحت بيه أبدا . أصلى عمرى
مازرتة الله يرحمه فى البيت . كنا دائما نتقابل
بره (بعد تردد) فى . فى الجامع . على
القهوة ...

المعزى ٣ :

(للأستاذ سليم) شفت ! زى ما انت بتقول
تمام . كان يحب يقابل ضيوفه على قهوة
المحطة . موش فى البيت .

بدوى أفندى :

تمام . قهوة المحطة . ياما قعدنا . وياما رحنا .
وياما جينا (يربت على كتف مدحت بك) وياما
اتكلمنا عنك يا مدحت بيه . كان يعزك قوى .
(يغلب التأثر على مدحت بك فيقوم وينتحي
ناحية يختلى فيها بنفسه) .

الأستاذ سليم :

(وهو يدق النظر طويلا فى بدوى أفندى) انت
شكك موش غريب على . أنا شفتك قبل كده .
أنا متأكد انى شفتك . لكن أين ؟
(بدوى أفندى يضطرب ولا يجد منقذا له سوى
أن يقوم فى أثر مدحت بك ويجلس بجانبه بحجة
مواساته)

المعزى ١ :

لازم مع المرجوم فى قهوة المحطة . حا يكون فين
يعنى

الأستاذ سليم : (بتردد) جايز .

المعزى ٢ :

(للأستاذ سليم) هه . ايه رايك بقى يا عم ؟

المعزى ٣ :

موش برضه كنت ظالم المرجوم والا ايه ؟ ايدك
على الرهان

الأستاذ سليم :

والله أنا محتار . . . بقى المرجوم الشيخ الملا
يصرف على ثلاث عيال فى المدارس . حاجة
تجنن صحيح .

المعزى ١ :

يعنى بتكذب الراجل برضه . (مشيرا الى بدوى
أفندى) شوق حالته يا شيخ .

الأستاذ سليم :

وأنا ماكدبش نفسى يا ناس . أنا أعرف الشيخ

الملا كويس . كويس قوى . الله يرحمه مات
وهو واكل على مؤخر أتعاب قضية كسبتها له
من اربع سنين .

المعزى ٣ : طيب وايه رأيك فى اللى قال لك على طبيعته
و .. قهوة المحطة و ..

الاستاذ سليم : (مقاطعا) ايوه صحيح . حكاية غريبة (بعد
هنيهة صمت) حد عارف بقى . يمكن كان بخيل
فى حاجات . وكريم فى حاجات تانية . ماهى
لابد هى كده . والا ايه اللى زنق بدوى افندى
على تمويت نفسه عليه بالشكل ده (هنيهة)
طيب لما هو بالحالة دى سى بدوى افندى يروح
يخلف ثلاث عيال مرة واحدة !

المعزى ٣ : تعرف بقى . انا عندى فكره . الرهان اللى
عليك على جنيه من عندى (يخرج من جيبه
جنيها) ونتبرع بهم لبدوى افندى رحمة ونور
على الشيخ الملا . وتكفيرا عن ظلمنا له .

الاستاذ سليم : (بعد تردد) وهو كذلك . بس انا حادف جنيه
واحد فقط ومعاها كارت بعنوانى لاجل اذا تعذر
فى حاجة يعرف ييجى لى .
(يقوم الاستاذ سليم من مكانه ويجلس بجانب
بدوى افندى ويتهامس معه ثم يدس النقود
والكارت فى جيبه)

المعزى ٢ : شهم طول عمرك يا استاذ سليم .

المعزى ١ : ده ياما اترافع عن ناس مظلومين من غير أتعاب
خالص

(بدوى افندى يحس بحركة دس النقود فى
جيبه . يصطنع الامتناع لحظات ثم تسكن
مقاومته تحت ضغط المعزين . وما أن يفارقه
الاستاذ سليم حتى يقوم بدوى افندى باخراج
النقود وعدها بخلسة ثم يعيد وضعها بجيبه
الداخلى وهو يحدث نفسه) .

بنوى أفندى : اتنين جنيه فى حكاية واحدة ! يا هانت كريم
يارب . بقى شى أحسن من شسفلانة الرئيس
حنفى فى النقابة بسة جنيه عمى فى الشهر ،
ووراهم الشاويش عفى كمان . ياخالق الكون
وايه ده كمان ؟ كارت (يقرأ) سليم بكر المحامى
لدى الاستئناف العالى شارع ... (يمزغ بقية
العبارات وهو يعيد الكارت الى جيبه) الهى
ماتحوجنا لمحامى أبدا .

(يبدأ بعض المعزين فى الانصراف . يتوجهسون
الى مدحت بك ويشهدون على يده . يقسم
بمصاحبتهم حتى باب السراى . يقف به مودعا
ومستقبلا المعزين . يظهر بالشارع الرئيس
حنفى وهو يسير بحذر شديد . يتجه نحو
السراى ويحدث مدحت بك) .

الرئيس حنفى : من فضلك .. موش ده ميم الرحوم الشسيخ
الملا ... العبد ..

مدحت بك : (يهم بمصافحته وكأنه أحد المعزين) آسوه ..
اتفضل .. شكر الله ...

الرئيس حنفى : (مقاطعا) طيب والله تعمل فى معروف وتشوف
لى اذا كان الاستاذ سليم المحامى موجود
والا لا .

مدحت بك : موجود . اتفضل .

الرئيس حنفى : لامعلش . اصلى هايز الاستاذ فى حكاية
مستعجلة . ومش لايق لنى اكلمه جوه . ولو
فيها رزالة شوية تقدر تنادى له ؟

مدحت بك : (مناديا) يا استاذ سليم . اتفضل هنا . فيه
واحد هاوزك .

(ينهض الاستاذ سليم الى باب السراى .
فيقالا بالرئيس حنفى) .

الاستاذ سليم : مين ؟ الرئيس حنفى ! ايه اللى جابك هنا .
الرئيس حنفى : رحى لك المكتب قالوا لى انك هنا بتعزى .

جيت لك على طول . عرفت يا أستاذ باللى
حصل ؟ انازلين قبض فى الزملا من الصبح .
والنهاردة سرحوا علينا فى القهوة والمصنع يجى
دسته مخبرين . . وهو قدرنا نفلت منهم .

الأستاذ سليم : طيب والمنشورات ؟

السريس حنفى : اديتها لسيد القهوجى يخبىها عند صاحبنا اللى
قلت لك عليه . . جدع مؤتمن .

الأستاذ سليم : وانت اح تروح مين ؟

السريس حنفى : عند الدكتور ميلاد . بس جيت اقول لك علشان
تكون عارف حا اشتغل من هناك . . سلام
عليكم بقى

الأستاذ سليم : مع السلامة . ابقوا ادونا اخباركم اول بأول .

(السريس حنفى يختفى فى حذر . الأستاذ سليم
يعود الى داخل السراى وقد بدا عليه التفكير
العميق — أم خليل تخرج من البيت وتتجه لمغادرة
المكان . تتوقف عند السراى لحظات . تختلس
النظر لداخله من خلال فرجة فيه وتحسث
نفسها) .

أم خليل : هو مين ؟ مين ؟ . . أهو ا . . يا اختى عليه .

النبي حارسه وصاينه سى بدوى افندى . قاعده
فى الصوان زايته . أمال . تاجر قد الدنيا . .
يعرف الناس الاكابر .

(أم خليل تعاود سيرها حتى تختفى . وفجأة
يرتفع صوت صاحب العمارة الخضراء) .

ذو العمارة الخضراء: يارحيم ارحم عبادك الصالحين .

(صاحب العمارة الخضراء يسقط على الارض
متشنجا فى صراخ وشفتاه تتمتمسان دون
ما توقف) .

ذو العمارة الخضراء: يارحيم . يارحيم . يارحيم . .

(يهرول الجميع عدا بدوى افندى ناحية الرجل
ذو العمارة الخضراء يحاوطونه . يحاولون

اسعافه . الرجل يظل مستمرا في هلوئته ،
بدوى افدى يقوم ويراقب حركاته بدقة يداخله
نوع غريب من الخوف يبدو على مظهره)

المعزى ٣ : يا مدحت بيه . خدوه جوه البيت . فوقوه
بشوية كولونيا

(الجميع يوافقون على هذا الاقتراح . يتطوع
البعض لحمله داخل البيت . يتبادل المعزون
التعليقات . وبدوى افدى صامت . كله آذان .
تننابه حالة قلق غامض)

المعزى ١ : أما راجل غريب صحيح .

المعزى ٢ : ده من اول مادخل . وهو كمشان فى نفسه
زى القنفذ يسبح ويقول يارحيم ارحم عبادك
الصالحين .

المعزى ١ : حد شافه قبل كده ؟

المعزى ٣ : ابدأ دى اول مرة .

المعزى ١ : له فى خلقه شئون .

(يعود الى السراى بعض المعزين الذى ساعدوا
فى نقل صاحب العمامة الخضراء فتسائلهم بعض
الاصوات)

أصوات : ايه الحكاية ؟

احد المعزين القادمين : حالة تشنج عصبى بسيط . بدأ يفوق .

المعزى ١ : عرفتم مين هو ؟

احد المعزين القادمين : ده راجل على باب الله . من محاسيب
المرحوم . كان بيعرف عليه هو وعيلته .

أصوات : لا حول ولا قوة الا بالله .

الاستاذ سليم : (ناهضا) لا . عيلة تانية ! اسمعوا يا جماعة .

يظهر انى صحيح ظامت المرحوم . وطسولت
لساتى عليه قوى موش قادر اقعد فى معزته بعد
كده . ضميرى بيوبخنى الله يرحمه ويغفر لنا
جميعا . عيلتين !

(الاستاذ سليم يخرج مصطحبا بعض المعزين .

بدوى أفندى يختلى بنفسه وهو فى حالة عصبية واضحة .

بدوى أفندى : (يحدث نفسه بصوت مسموع) من محاسيب
المرحوم ! كان يبصر عليه هو وعيلته ! والله
عال . يعنى تاجر دموع تانى !
(بدوى أفندى يقوم من مكانه وقد ازداد اضطرابه
وحديثه الى ذات نفسه) .

المعزى ١ . (مشيراً الى بدوى أفندى) شوف بدوى أفندى .
حالته اتغيرت على طول .

المعزى ٢ : ده من حزنه بيكلم روحه . لا حول الله .
بدوى أفندى : (مستطرداً الحديث الى نفسه) يا بختك الاسود

يا بدوى طلع لك عفرت من تحت طقاطيق
الأرض . خطف الشغلانة اللى كنت مخبئها عن
كل الناس . خلاص راحت عليك . انتهيت
يا بدوى . . حاتعمل ايه ؟ قسمتك كده ! كانت
صبحية ايه دى المدغمشة بوش أبو سبحة
قالصو على وشن روباكية الدولة أبو شمر
مبسبب .

(مدحت بك « ابن المتوفى » يدخل الى السراى ،
ساندا ذى العمامة الخضراء . يجلسه فى مقعد
بمقدمة السراى . يذهب هو الى ركن يجالس
فيه بعض المعزين ويتبادل معهم الحديث فى
همهمات غير واضحة . بدوى أفندى يسلط
نظراته الفاضية الى صاحب العمامة الخضراء
الذى يعود الى جلسته الهادئة يحرك مسبحته
ثم يرفع رأسه هاتفا)

نو العمامة الخضراء : يا رحيم ارحم عبادك الصالحين .
(تتقابل عيون بدوى أفندى وصاحب العمامة
الخضراء مدة غير قصيرة . ينتقل بدوى أفندى
الى المقعد المقابل لذى العمامة الخضراء . بدوى
أفندى يشرع فى التحدث اليه أكثر من مرة ولكنه
يعدل ثم يتشجع أخيراً) .

بدوى أفندى : (ساخرا) بقى انت من محاسيب المرحوم ..
 هيه ؟
 (صاحب العمامة الخضراء لا يجيب . يزداد
 توتر بدوى أفندى)
 جوى أفندى : (فى حق) ما ترد على . ده انا عمري ماشفتك
 عند المرحوم .
 ذوالعمامة الخضراء : (فى هدوء مثير) ولا انا !
 بدوى أفندى : (فى حق) لازم بقى كنت انا باشوفه فى حته .
 وانت بتشوفه فى حته تانيه .
 ذوالعمامة الخضراء : (بذات الهدوء وبلغة عربية فصحي) كنت
 اراه فى البيت .
 بدوى أفندى : فى البيت ! يا ضلالى . والله لا فضحك .
 ذوالعمامة الخضراء : اسمع ! انا كنت قاعد ومراقب كل حركاتك
 وسامع كل كلامك . اسكت احسن لى واحسن لك :
 وخلي كل واحد ياخذ رزقه ونصيبه .
 (بدوى أفندى يهم بالهوض . تتلاقى نظراته مع
 نظرات صاحب العمامة الخضراء طويلا دون
 حراك . مدحت بك (ابن المتوفى) يفاجئهم على
 هذا الوضع) .
 مدحت بك : الله ! انت تعرف بدوى أفندى يا عم موسى ؟
 (بدوى أفندى وعم موسى يظلان على حالهما .
 يشوب الاضطراب ايديهما ونظراتهما . يسرع
 ذو العمامة الخضراء الى الحديث والحركة) .
 ذوالعمامة الخضراء : الله يرحمه . هو الذى عرفنا ببعض .
 بدوى أفندى : (فى استسلام وبعد تردد) الله يرحمه !
 (تظل عيون بدوى أفندى وصاحب العمامة
 الخضراء معلقة بعضها ببعض) .

((ستار))

الفصل الثالث

نفس الثالث



« المنظر الاول »

الزمان - صباح اليوم التالي من عام ١٩٤٦ .
المكان - نفس مكان الفصل الاول . الحارة الشعبية ومقهى
الملوك . لاحظ على الجدران بعض العبارات المعادية للاستعمار
والحكومة . وأخرى تمجد الكفاح والشعب ، واللجنة الوطنية
للطلبة والعمال . الصبي ينظم المقاعد والمقاعد . المقهى خل تماماً
من الرواد . المعلم شهده يدخل وهو يحرك حبات مسبحته .

المعلم شهده : يا فتاح يا عليم . اللهم اجعلها صباحية . .
(يقضم حديته وهو يلتفت حوله) أعوذ بالله .
أحنا امتى ياواد (ينظر الى ساعته) الساعة
داخلة على تسعة ! ياتهار زى بعضه . ومالها
منفضة كده زى قرافة الاموات الفقرا . فين
سيد يا واد ؟ هو حضرته لسه ما شرفش ؟
الله ! هو فين يا واد .
(صبي المقهى حائر . تسمر في مكانه لا يعرف
ماذا يصنع . شفتاه تتحركان دون أن تصدر
منهما كلمة واحدة) .

المعلم شهده : ما تنطق يا واد . سيد فين ؟
(يبدو سيد خارجاً من المنزل المواجه)
سيد : أنا أهو يا معلم . صباح الخير .
المعلم شهده : (ساخراً) أهلاً . أهلاً وسهلاً . شرفت .
آنتست . هات قهوة سادة تعدل مزاج المعلم

سنيذ ياواذ (ضارخا) بقى جناب حضرتك بظله
منى ماهية غلشان تتنظط فى البيت مع ابو قردان
بتاعك شئ بدوى . وسنايب لى القهوة تنش
الذبان . موش كفاية المصايب بقاعة امبارح .
: اصل . .

سنيذ

المعلم : شهده : (مقاطعا) اصل ايه وفصل ايه ؟ !

سنيذ : اصل كنت باوصل امانة الرئيس حنفى . لبدوى
افندى وبعدين . .

المعلم : شهده : (مقاطعا) الرئيس حنفى ؟ الله هم موش قبضوا

عليه مع العمال ليلة امبارح ياواذ ؟

: لا يا معلم . . ده هزب .

سنيذ

المعلم : شهده : وطى صوتك . الحارة بقى فى كل شق منها ودين

من ودان بسلامته .

سنيذ : (فى صوت خفيض) دول نكتوا عليه الارض .

موش عارفين له طريق ايدا . فأت على نص

الليل فى البيت وادانى رابطسة ورق لبدوى

افندى .

المعلم : شهده : عرايظ برضه : مائش دعوة ياواذ . كفاية اللي

حصل امبارح بقى اتا المعلم شهده راجل لى

احترامى ومقامى يجرجرونى على القسم زى

الحرامية (بعد برهة) لكن شفت الخيال اللي

ماسكينهم . عيال جدعان ! زى الورد . الواحد

بمقام مية .

سنيذ : وانا باطلع ربيعة الورق . حسبت بى ام خليل .

نادت على وقالت لى

(يدخل احد الزبائن الى المقهى فى عجل) .

الزبون : واحد شاي بسرعة ياسنيذ احسن مستعجل .

سنيذ : (مناديا) واحد شاي ظبط عندك . مستعجل .

(يبدأ توافد بعض الزبائن . المعلم شهده يجلس

على المقعد المخصص له) .

المعلم شهده : ياالله ياواد روح شسوفة شغلك . وهات لى
الشيشة والقهوة .. يا كريم ! (سيد ينشط فى
اجابة طلبات الزبائن . عم موسى يظهر فى الحارة
بملابسه العادية . يبدو كمن يبحث عن شىء .
يطيل النظر الى المقهى ورواده بطريقة تثير انتباه
المعلم شهده وشكه) .

عم موسى : هل هذه قهوة الملوك ؟
المعلم شهده : (بارتياح) هى ياحضرة .. لازم خدمة ؟
عم موسى : أشكرك .

(عم موسى يدخل الى المقهى . وينتقى مكانا فى
مواجهة المعلم شهده . ويصفق مناديا) .
عم موسى : واحد ينسون .

(ناشد أفندى يبدو قادما . المعلم شهده يهتل
له ويقدم له مقعدا يجلس عليه فى ثان كالمعتاد)
المعلم شهده : أهلا . أهلا . أهلا . أشرقت الاتوار يا ناشد
أفندى (ينظر الى ساعته) تصدق بالله ..
الساعة تسعة بالدقيقة . انت كنت نين ياشد
أفندى امبارح العصر . كنا عابزينك قوى .

ناشد أفندى : اسكت يا معلم . انا كنت جاي ضرورى .
ومدى ميعاد لمحمد أفندى ويوسف أفندى نخله
وبقية الاخوان علشان نمضى الالتماس الجديد
ونبعته لمعالى الوزير .

المعلم شهده : (مقاطعا) كانوا منتظرينك . ماجيتش ليه
يا ناشد أفندى ؟ دى حصلت حنة حكاية .

ناشد أفندى : (مستطردا) باقول لك كنت جاي . وأنا ماشى
لقيت السكك كلها مزروعة ناس من كل شكل .
فكرتنى بالشوارع أيام سنة تسعناشر . ماأنا
أصلى اشتركت فيها مع الموظفين . تصدق بالرب
يا معلم . كلنا .. كل الموظفين أضرينا فى وقت
واحد . هيه ! نين أيام زمان . المهم تعدت أدور
على سكة فاضية ما لقيتش ايدا . كلها انسدت

بالخلق وفجأة يا معلم وأسمع لك هبة وخبط ورقع والناس بتقول الانجليز . البوليس . نزلوا ضرب في الشعب . أقولك الحق . أنا راجل عجزت خلاص . خدت بعضي ورحت راجع مروح على طول . هو فيه للبنى آدم إلا عمر واحد يا معلم . فما بالك بقى فى اللي ماعدش له إلا ربع عمر .

المعلم شهده : تعرف .. تعرف بقى يا ناشد أفندى . الهيدنة والخبط والرقع اللي بتقول عليهم دول . وصلوا لغاية هنا . اركبوا فوق نافوخي أنا .

ناشد أفندى : كلام ايه ده يا معلم ؟! فى قهوة الملوك . ايه المناسبة ؟ ومحمد أفندى ونخله أفندى كانوا قاعدين ؟

المعلم شهده : نخله مين وشجرة مين يا ناشد أفندى ده اللي حصل هنا امبارح عمره ما جرى أبدا . تصدق بالله (بعد تردد) جرجرونى على القسم (بعد تردد) أقول لك ايه بس . جرجرونى من . من قفايا ، هيه .. أدبنى مقلك بقى . من قفايا !

ناشد أفندى : (منزعجا) كلام ايه ده ! رحى القسم !
المعلم شهده : رحى القسم ! دول بهتلونى بهدلة يا ناشد أفندى . رينا ما يوريك .. تقولش قاتل لى قتيل .

ناشد أفندى : وايه المناسبة ؟ رخصة القهوة انتهت والا ايه ؟

المعلم شهده : رخصة ايه يا ناشد أفندى . الانجليز يا ناشد أفندى .

ناشد أفندى : الانجليز ؟

المعلم شهده : أيوه الانجليز . الانجليز والحكومة يا ناشد أفندى . الدوشة يتاعة امبارح اللي بتقول عليها .

ناشد أفندي : طيب وايه اللي حشرك انت غيها !
المعلم شهده : ما هي دي المصيبة . قسمتي يا ناشد أفندي .
امبارح بعد العصر بشوية كنت قاعد هنا . في
مطرحي دهه في امان الله . ناشد لي نفسين
سيسة . وشوية وام خليل راحت خارجه من
البيت وواقفة على العتبة (يتوقف كمن تذكر
شيئا فجأة) الله . ام خليل !

ناشد أفندي : مالها كمان ام خليل ؟
المعلم شهده : (مناديا لسيد) واد يا سيد . اسمع (سيد
يحضر اليه) انت ياواد ماقتليش لما حسنت
بك ام خليل وانت طالع للمدعوق بدوي أفندي
تودي له . . مه . (يشير بيديه اشارات ذات
معنى له صلة بربطة الاوراق) ونادت عليك .
كانت عايزه ايه ؟

سيد : ام خليل ا آه . كانت عايزاني اشفوف بدوي
أفندي كتب العرايظ لمدرسة الواد خليل والا لا ؟
المعلم شهده : هيه ؟

سيد : ما كتبهمش .
المعلم شهده : طبعا ما كتبهمش . هو ده صنف يعمل في حياته
خير ابدا . ده مانيش وراه غير النكد والتعب .
شوف هنا يضيع مستقبل الواد اراي . تصدق
بالله يا ناشد أفندي . انا باحب الواد خليل ده
كأنه ولد من اولادي . ده من عمر سببكسه
ابني .

ناشد أفندي : المهم وبعدين ؟
المعلم شهده : اسمع ياناشد أفندي . انا لايد اعزل سي قطران
ده . واد يا سيد . ابقى روح قول لام خليل
المعلم خلاص طلب من ناشد أفندي انه يكتب لها
العرايظ . واتعايبك عندي انا يا ناشد أفندي .
هات القهوة لناشد أفندي ياواد .
حاضر .

سيد

(سيد يمضى لتلبية مطالب الرواد . المعلم شهده

يشرع في استئناف حديثه مع ناشد أفندى) .

المعلم شهده :

أهو زى ما باقول لك كده يا ناشد أفندى . أم خليل كانت خارجة من البيت . وقفت على العتبة حسيت زى اللي عايزه حاجة . قمت ناديت سيد وقلت له روح شوفها عايزه ايه . حاكم أنا أحب أريح سكاتي زى ما انت عارف . وكلنا كنا قاعدين فى القهوة . العمال وأفندية المعاش بتوعك وبقية الزباين . ويادوب الواد سيد بيخطى الحاره ، الا وحتة دين كبسة من البوليس على القهوة . تصدق بالله ...

ناشد أفندى : (مقاطعا فى انزعاج) كبسة !

المعلم شهده : كبسه ياناشد أفندى ! والدنيا ظا طت والحرارة

اتلمت . وراحوا نازلين قبض على العمال . وخدوني أنا معاهم . تصدق بالله كان فيه ناس فى الحتة فرحانة فى (يزغد ناشد أفندى) لكن تعرف .. أم خليل شفت اونها انخطف وانطربت تعرف انها بنت حلال صحيح . كلام فى شرك . (يقرب فمه من أذن ناشد أفندى ويهمس . صوت عم موسى يرتفع مناديا سيد) .

عن أذن حضرتك ؟

عم موسى

نعم .

سيد

هو موش فيه واحد بيقتعد هنا اسمه بدوى أفندى ؟

عم موسى

(بارتياح) ماله !

سيد

أصله أعطاني ميعاد أقابله هنا . وأهو أنا قاعد

عم موسى

أنتظره ما جاش وسأتأخر عن أشغالى ومصالحى

(كمن تذكر شيئا) آه . هو حضرتك عم موسى ؟

سيد

أى نعم .

عم موسى

أهلا وسهلا . ده بدوى أفندى موصينى أقول

سيد

لك انه جاي لك حالا . موش تقول لى من الصبح

يا عم موسى . تحب شاي والا قهوة بقى ؟

عم موسى : أشكرك . شربت ياتسون كفاية .
 سيد : لا والله ما يصح أبدا .
 عم موسى : صحيح شربت . أشكرك .
 سيد : على الطلاق بالتلاته ما يمكن أبدا .
 عم موسى : يبقى واحد شاي بالنعناع لأجل اليمين .
 سيد : (وهو يفادر عم موسى) وكم ان واحد شاي
 بالنعناع ووضبه .

(صوت المعلم شهده يرتفع وهو لا يزال يواصل
 حديثه ناشد أفندي) .

المعلم شهده : باقول لك اولاد .. اولاد راضعين لبن أمهم
 وشاربين جدعنة أبوهم . اللي عامل ، واللى
 طالب ، واللى ماتعرف له صنعة . قلب الواحد
 منهم على لسانه عدل . تصدق بالله . الواحد
 منهم ما يتحكم الا في حبة العرق بتاعة بكرة .
 لكن ايه ؟ واقفين قدام المأمور والظباط والهيصة
 كلها زي السبوعه .

ناشد أفندي : طيب وانت دخلك ايه في الحكاية ؟
 المعلم شهده : جاي لك . قال ايه يا سيدى . القهوة بقت
 (يحاول أن يتذكر) بقت ايه ؟ اللهم صلى على
 النبى . كانت على لساني . سبحان الله . آه .
 بقت و .. وكر . تمام .. وكر .

ناشد أفندي : (بانزعاج) وكر !

المعلم شهده : أى وحياتك وكر .

ناشد أفندي : (بانزعاج أشد) وكر !

المعلم شهده : ما تتخضش كده ياتاشد أفندي . دى هبارة
 بسيطة . انا برضه كنت فاكّر المسألة كبيرة .
 لكن لما سألت عرفت ان وكر يعنى قفسده
 للعمال . عمال نقابة الرئيس حنفى . اما قريبة
 على أمخان الحكومة . طيبا وهى القهوة معموله
 لايه يا خلق . موش للقعدة . والا يعنى للوقت

(يضحك ضحكا عاليا) كويسة دي ؟ (يلتفت
فتقع عيناه على عم موسى) شايف الكتف اللي
قاعد هناك ده يا ناشد أفندى ؟

ناشد أفندى : ماله !

المعلم شهده : اقطع دراعى لو ماكانش وذن حكومة (بعدهنيه)
مخبر .

(سيد يحضر القهوة لناشد أفندى ولكن هذا
الآخر يهم ناهضا فى ارتباك) .

ناشد أفندى : تصدق بالرب يا معلم . انا راسى حا تنفجر
من الصداع (يرنو بطرف عين الى عم موسى)
انا مش قادر اقعد . أبدا . خالص (ناشد أفندى
يتحرك مغادرا المقهى وفى أثره المعلم شهده) .

المعلم شهده : وعرايظ الواد خليل يا ناشد أفندى ؟ مستقبل
الواد !

ناشد أفندى : عندك بدوى أفندى . صداع يا معلم . صداع
مفاجيء .

(يختفيان ولكن أصواتهما تسمعان) .

صوت المعلم شهده : الله .. الله .. وشغلانة النقابة اللي
كلبنا الرئيس حنفى عليها !

صوت ناشد أفندى : الرب يفغينا . انا ماليش علاقة بالرئيس
حنفى ولا بالنقابة يا معلم . ماليش اى علاقة
خالص .. بالرة ناهم بالرة .

سيد : الله . الراجل ماله قام مسروع كده . يا الله !

الركب اللي تودى احسن من اللي تجيب .

(تفتح نافذة ام خليل وتطل منها) .

ام خليل : عملت ايه مع بدوى أفندى يا سيد ؟

: اهو نازل اهو .

(يظهر بدوى أفندى بباب البيت ، ويخطو فى
الحارة الى المقهى) .

ام خليل : صباح الخير يا سي بدوى أفندى . اياك يكون

قهرك على المرحوم خفا . ده انت يا صنای كنت
مقطع قلبك عليه حنت .

(عم موسى يتحنج بشكل يلفت نظر بدوى أفندى)

(لعم موسى) عدم المؤاخذة فى التأخير ياعم موسى
عفوا . عفوا يا أخى .

(لام خليل) الحمد لله يا ست أم خليل . على
فكره العرايظ حاتكون جاهزة على الضهر ان
شاء الله .

(يسمع صوت بائع الصحف ينادى قبل ان يذف
الى الحارة) .

الاهرام ، والمصرى . اقرا حوادث ميسدان
الاسماعيلية . الاهرام . والمصرى . اهرامك
يا بدوى أفندى .

(بدوى أفندى يتناول الجريدة ويتجه مرحبا بعم
موسى) .

(وهى تغادر النافذة) روح ربنا يقويك على كل
من يعاديك .

(بدوى أفندى يكتفى بشكرها بحركة من يده .
ويصل الى مكان جلوس عم موسى) .

اهلا نورت حارتنا .
نور الله قدرك ومقدارك .

يا اخويا ايه الملائظ الجميلة دى . انت لابد كفت
فى الازهر .

(بعد تردد) تقريبا .
تقريبا ! ده باين قوى . تعال يا سيد شوف عم

موسى يشرب ايه ؟
اشكرك كثيرا . شربت .

والله لازم تشرب حاجة . علشان نبقى شاربين
النعمة مع بعض ده حتى يبقى قال كويس .

يبقى قرفة لاجل اليمين .
وعندك قرفة مع شاي بالحليب واليقسمات لبدوى

أفندى .

بدوى أفندى
عم موسى
بدوى أفندى

بائع الصحف

أم خليل

بدوى أفندى
عم موسى
بدوى أفندى

عم موسى
بدوى أفندى

عم موسى
بدوى أفندى

عم موسى
سيد

عم موسى : الفاتحه يا اخ ان الله يعمر بيننا . ويفتح قلوبنا
لبعضها . و .. ويحط سره في طريقنا . : انه
على كل شيء قدير .
(يندمج الاثنان وايديهما متشابكة في تلاوة فاتحة
الكتاب .. سيد يقترب من بدوى أفندي قائلا) :
سيد : معاك سجائر ؟

(بدوى أفندي يسلم السجائر لسيد وهو مستمر
في قراءة الفاتحة . سيد يتوجه الى محل بائع
السجائر) .
صوت بائع السجائر : الا قل لى يا سيد . ايه اللى حصل ليلة
امبارح ؟
سيد : انت ما كنتش هنا والا ايه ؟

صوت بائع السجائر : (يداه تظهران فقط وهى تعد السجائر) لا .
أصلى كنت .. دول ستاشر لسيجارة يا سيد ..
سيد : مملووط .

صوت بائع السجائر : ما تقول لى يا سيد . حصل ايه ؟ أصلى
كنت غفلان شوية .
سيد : يا نهار زى بعضه . بقى يا راجل ما حسيتش
بالزيطه والرقع والضرب اده البوليس نزل قبض
على عمال المصنع والمعلم .
صوت بائع السجائر : يا خبر اغبر . عمال المصنع ! دول زباينى .
زباينى ..

سيد : (وهو يغادر المحل) زباينك ا طيب نام بقى
وشخر ودخن مع الملايكة وبيع لهم سجائر عقبال
ما يفرجوا عنهم .

بدوى أفندي : (وهو يتناول من سيد ثمن السجائر) سيد ده
أحسن من اخ يا عم موسى . راجل من ضهر
راجل . بنس عنده شوية أفكار كانت حا تودينا
سكة اللى يزوح ما يرجع . نهايته .
عم موسى : اتعم واكرم يا اخ سيد .

سيد : الاله يحفظك . ربنا يوفق ويعمر بيناتكو ويفتح
السكة في وشكم دايما ان شاء الله

بدوى افندى : عم موسى ده راجل طيب . وفنى في شغله .
مرتب على الآخر . بزمك ياسيد انا موش كنت
باطلب دايما من الله انه يرزقنى بشريك ابسن
حلال نشغل باخلاص مع بعض . والواحد منا
يربح اخوه .

سيد : الحمد لله . اهو استجاب .
عم موسى : الحمد لله ! وهو خير ربنا كثير قوى .
بدوى افندى : الف حمد وشكر ، حقه يا سيد لو كنت سمعت
كلامك واشتغلت مع الرئيس حنفى . . يا رب
استرها . .

سيد : الا من حق . عملت ايه بربطة الرئيس حنفى
اللى جبتها لك ؟

بدوى افندى : فكرتنى . ربطه ايه ؟ دى ثوية منشورات من
اللى كنت كتبها للنقابة فى الاسبوع اللى قبل
اللى فات فاكرا ! لما ما عجبتهمش كتابة ناشد
افندى وقالوا عنها دى بتنوم اللى يقرأها . .
وعاملة زى طلبات الاسترحام .

سيد : هيه !
بدوى افندى : وانا مالى ومال المنشورات يا عم . اسمع انا
حا اطلع اجيبها لك فى جرنال وتوديتها للرئيس
حنفى احسن تجيب لى مصيبة وانت عارف ان
الشاويش عفيفى عارفنى . (ينهض جانبا عم
موسى) .

بدوى افندى : تعال معايا ياعم موسى اتفرج على الاوضة .
ومادام ما عندكش سكن اليومين دول اسكن
معايا . ما احنا خلاص شركة . والشركة
شركة فى كل حاجة . الاصول كده .

(بدوى افندى وعم موسى يختفيان داخل البيت
ويظهر فى نفس الوقت المعلم شهده ضاربا كفا
بكف) .

المعلم شهده : أما راجل عجوز وخفيفا صحيح . الله . واد
يا سيد . وذن الحكومة راح فين ؟ .

سيد
المعلم شهده : وذن الحكومة ! وذن الحكومة مين يامعلم ؟
: وذن الحكومة ياواد . اللي كان قاعد هنسا
متقنعر يبخلق يمين وشمال وخوف ناشد أفندى
وجاب له صداغ وخلاه يهج من القهوة .
(سيد لا يحير جوابا) .

المعلم شهده : أما أنك واد عديم المفهومية والحداقة صحيح .
يا واد وذن الحكومة ! البوليس السرى ابوشعر
أحمر اللي كان قاعد الناحية دى، يا واد .

سيد
: أبو شعر أحمر ! (يضحك) آه . . المفهوميك
يا معلم . ده ولا وذن ولا رجل ولا عين . ده
عم موسى شريك بدوى أفندى .

المعلم شهده : شريكه ! شريكه فى آيه ؟
سيد
: شريكه فى التجارة .

المعلم شهده : والله عال . حضرته بقاله شريك ! والله كبر
الغار الاجرب ويقاله شريك وشركه .

سيد
: امال ! ده ربنا فاتحه عليه قوى اليومين دول .

المعلم شهده : طيب ياأخى ما يفارقنا هو وشريكه . سبحانك
يارب . حكمتك . تعطى الحلق للى بلا ودان .
انجر هات لى شيشه . (يشرع سيد فى التحرك
فيستوقفه المعلم شهده) .

المعلم شهده : (بصوت خفيض) اسمع يا واد . قرب باعلى .
قرب كمان . أم خليل صحيت والا لسه ؟

سيد
المعلم شهده : صحيت وصبحت على بدوى أفندى .
: طيب وبتاع القوطه هات ؟ .

سيد
المعلم شهده : لا يا معلم . يلزمك قوطه اروح اشتريها لك ؟
: لا . أنا عايز أشترى من الراجل بتاع امبارح .

قوطته كبيرة ورخيصة . ده قابلنى دلوقت وقال لى
جاي . روح شوف شغلك وهات لى الشيشة .
(لنفسه) صبحت عليه ! سيدى يا سيدى . .

آدام ربنا اداہ ما يفارقنا ويسيب سكانا في اماتہ
 اللہ . هو الواحد حایلایہا منین والا منین .
 بدوی افندی من ناحیة . والبولیس من ناحیة .
 والخرایب من ناحیة . وحمائی من . . من کل
 ناحیة . بقی دی میثہ . . ؟

(یسمع صوت بائع الطماطم یقرب شیئا فشیئا
 ثم یدخل الی الحارة . . یتلفت الی المعلم شہدہ
 یتبادلان غمزات تاکیدا لاتفاق سابق ، والمعلم
 شہدہ یثیر الی نافذة ام خلیل) :

بائع الطماطم : یا قوطہ یاللی حمارک یسکف حب الرمان .

یاست یاللی خدتی القوطہ امبارح . یاست

المعلم شہدہ : (هامسا الی بائع الطماطم) ست ام خلیل .

بائع الطماطم : یا ست ام خلیل . یاست ام خلیل .

(سید یحمل الشیثہ الی المعلم . یتوجہ

بالحدیث الی بائع الطماطم وهو یضع الشیثہ

امام المعلم) .

سید : مالک یا راجل عمال ترمق من الصبح .

المعلم شہدہ : (ناهرا) ماتسیہ یا أخی یثوف رزقہ . خلیک

فی شفلک أنت .

(تبدو احدى سیدات الحی علی عتبة دارها)

السیدة : یا مم یا بتاع القوطہ . تعالی .

(یتوجہ الیہا بائع الطماطم وتبدأ بینہما مساومة

غیر مسبوغة . سید منہما فی وضع جہراتہ

النار علی فوہة شیثہ المعلم شہدہ) .

المعلم شہدہ : الایزاد حالته ایہ النهارده ؟

سید : نص نص یا معلم . ما فیئش عمال خالص عشوا

یم القهوة .

المعلم شہدہ : البرکة فی بولیس الحكومة یا سیدی . تصدق

باللہ الحكومة دی عاملة زی ما تكون حبا .

سید : حبا !

المعلم شہدہ : حبا . . اتصور بقی أن الشعب ده کله راجل

اتصور کده یعنی ، ومتجوز .

مسيّد
المعلم شهده : متجوز ! متجوز مين ؟
يا بني آدم بأقول لك أتصور . بلاش دي ..
أتصور أن الشعب كله كان اتنين .. اتنين فقط
لا غير . راجل سبع كبير وغندوره حليوه
ومقططه . متجوزين بعض . تعرف الحكومة
تبقى ايه ؟

مسيّد
المعلم شهده : حماه . حماة الراجل . أم حرمة . بوليس
الاقسام هو لسانها الكرابيجي البوليس السرى
هو مقالها وعكنة حياة الخلق . والضرايب
شفاطة الجيوب . والرخص ومفتش الصحة
والبلدية دي الحكومة حماه بصحيح .

مسيّد
المعلم شهده : طيب والانجليز يا معلم ؟
الانجليز (بعد تفكير) دول يبقوا .. تعرف دول
يبقوا ايه ؟ حموات الحكومة نفسها . باستار
أسترها ا قوم شوف شغلك قوم بلاش تهلويش
(محرضا) يا واد يا بتاع القوطية . الله !
ويعدين ..

بائع الطماطم : (مستأنفا) يا ست يالى خدنى القوطة امبارح .
يا ست يا ام .. يا ست يا ام خليل .
ام خليل : (من داخل النافذة) مين . مسين اللى بينده
(تظهر فى النافذة) مالك ياراجل عمال تصرخ
على الصبح . هو الشرا بالزور .

بائع الطماطم : هو حد قال لك اشترى . الحنة بخمسة اللى
اديتها لى امبارح ..
ام خليل : مالها يا الدلعدي ؟
بائع الطماطم : موش ماشيه
ام خليل : ماشيه ولا مكسده . أنا مالى ا روح قول
للحكومة . اهى فلوسها . على وشها صورة
الملك . موش صورتى يا الدلعدي . اهو قصره
قدامك اهو . اتجدعز كده وروح قول له .

بائع الطماطم : دى موش بتاعة الحكومة . دى برانى . مزيفة .
أم خليل : مزيفة ! لم لسانك يا بتاع القوطه يا مفعص . .

بائع الطماطم : المزيفة ايه ياللى مزيفينك على الرجاله راجل .
بفلوس مزيفة . .

أم خليل : اسمع يا راجل يا مفعوص يا منحوس . يا للى
العشرة منك بقرشي . انا صحيح واحدة سنت .
لكن نمتى احسن من ميت راجل .

(بدوى افندى وعم موسى يظهران على عتبة
المنزل في طريقهما الى المقهى) .

بدوى افندى : يا خالق الكون ايه اللى حصل . مالك يا ام خليل ؟
أم خليل : (وهى تتصنع الضعف والبكاء) الحقنى يا سى

بدوى افندى : الراجل بتاع القوطه نازل فى سبب
من الصبح (يصدر عنها نسيج) هو اكمنى وليه
ماليش حد استند عليه . ماليش راجل يدافع
عننى . .

المعلم شهده : (ناهضاً) مالكيش راجل ازاي يا ام خليل .
جرى لك ايه يا واد يا بتاع القوطه . هو احنا
موش ماليين عينك والا ايه ؟

بائع الطماطم : (بلهجة المعاتب) الله . . الله . . يا معلم .
بدوى افندى : الله لما ياخذ اجلك . معلم ايه وبتاع ايه ا غارة
ايه دى اللى انت حامله على الصبح ؟

المعلم شهده : (غاضباً) معلم ايه يا سى بدوى ! المعلم شهده
معلمك وصاحب البيت اللى متاويك كل ليلة .
بدل ما ياخدوك تحرى . ما انتاش قد المعلم
يا سى بدوى .

(عم موسى وسيد يتدخلان للتهدة) .
بدوى افندى : اما عجائب والله على دى الخلق . هي المسألة
خفاقة لله . هو حد كلمه يا جدعان . حد طلب
منه حاجة . ؟

(بائع الطماطم يسارع الى جر عريته هاربا من الحارة) .

بائع الطماطم : وأنا كان مالى ومال الشورة المهبية دى (بصوت

خفيض للمعلم) ما قلت لك يا معلم بلاش .

أم خليل : روق دمك يا سى . دوى أفندى . سييب اللى يهاتى يعرض فى لسائه .

المعلم شهده : كده برضه يا ست أم خليل . بقى دى جزاة اللى يحامى لك .

أم خليل : (ضاحكة فى سخرية وهى تختفى من النافذة) يحامى لى !

(عم موسى يجذب بدوى أفندى الى داخل المقهى .. حماة المعلم شهده تظهر خلال ذلك الحديث) .

حماة المعلم : تحامى لمن يا معلم يا عايق على الصبح . قاعد تحامى لنسوان العالم وسايب مراتك مقهورة طول الليل . وابنك سميكسه مجبر ما عارف يتحرك يا كبدى !

المعلم شهده : (محاولا اسكاتها) يا واية قولى يا فتاح يا عليم . قولى يا صباح النور . هو انت لسائك ما يغلطش بكلمة خير أبدا !

حماة المعلم : وتيجى كلمة الخير مدين . وانت حابس الخير عن بنتى هو امبارح كان ايه فى الايام ؟ موش ليلة السبت ! والا انا كمان غلطانه فى حساب الايام ؟ !

المعلم شهده : (المعلم شهده يجر حماته مرتبكا خارج الحارة) . يا وليه استمهلى شوية . أيوة ليلة السبت . تعرفى ايه اللى حصل بقى فى ليلة السبت دى . ليلة سودة . البوليس ...

(المعلم شهده ودماته يختفیان تماما من الحارة وينقطع صوتهما تدريجيا فى حين يرتفع صوت بدوى أفندى) .

- بدوى أفندى : بأه ده بنى آثم ! ده بنى عزرائيل . أعوذ بالله .
عم موسى : أتركه . أتركه لله .
بدوى أفندى : منه لله ابو سبحة فالصو ودقن غيره .. منه
لله . اهو كل يوم نكد من الصنف ده . يأخر
الواحد عن شغله . تتصور انه شال البرميل
وملاه رمل . الله ! هي الساعة بقت كام .
الساعة كام يا سيد ؟
(سيد يشير اليه باصابعه دلالة على ان الساعة
قد بلغت الحادية عشرة) .
بدوى أفندى : يا خالق الكون . حذاشر ! اتأخرنا يا موسى .
يالله نشوف شغلنا (يفرد أمامه جانباً من الجريدة)
بقي حضرته معلمى . معلمى أنا !
عم موسى : يابدوى أفندى لا تعكر دمك . هيا .. هيا بنا
على الحاتوتى .
بدوى أفندى : الحاتوتى !
عم موسى : اى نعم . الحاج عمر الحاتوتى . على بعد
فركت كعب من هنا .. حاتوتى درجة اولى
وحياتك . انت بتعمل مع اى حاتوتى ؟
بدوى أفندى : ولا حاتوتى .
عم موسى : ولا حاتوتى ! امال كيف تتعرف على زباينك ؟
بدوى أفندى : من الجرنال .
عم موسى : (دهشاً) من الجرنال ! والله فكرة . وعلى هذا
توفر ممولة الحاتوتى . ياسلام . لكن ياخسارة .
بدوى أفندى : خسارة ايه قى ؟
عم موسى : (بعد تردد واستحياء) حاكم انا . لاتؤاخثنى .
لا أعرف القراءة .
بدوى أفندى : (صارخاً) لا تعرف القراءة ! يا خالق الكون .
يا راجل قل كلام غير كده . دا انت لساتك
ولا لسان شيخ الجامع . نحوى وفصيح
على الآخر .
عم موسى : اصل الحكاية كلها انى اشتغلت صبي مائون
سبع سنين . قبل ما رينا يهدينى لهذه الشغلة

والمأذون ما كان يتكلم طول السبع سنين إلا
 بالنحوى . لسانى لقط من لسانه .
 (بدوى أفندى يصمت تماما من وقع المفاجأة .
 يتبادل وعم موسى نظرات صامتة ثم فجأة ينفجران
 بالضحك - يسمع شخير بائع السجائر .
 الشاويش عفيفى يدخل الى الحارة ويقف بجانب
 دكان بائع السجائر يراقب بدوى أفندى دون أن
 يراه هذا الأخير . بدوى أفندى وعم موسى
 منهما كان فى حديث غير مسموع) .

الشاويش عفيفى: يا أخينا . ياسيدنا . ماتصحى أمال (الشخير
 ينقطع) أدينى علبة سجائر معدن ممتاز .

عم موسى : (مستكملا حديثه) وهو كذلك . هذه أحسن
 فكرة . أما أروخ للحائوتى وانت تنقى لك زيون
 من الجوزنال . وبعد ذلك نبقى نرتب الأمور
 كلها (ينهض) السلام عليكم . على فكرة اذا كنت
 تمبان اليوم خذ أجازة وأنا أعرف أسد .

بدوى أفندى : أجازة إيه يا موسى . بقى نستفتح الشركة
 بأجازة .
 عم موسى : أنت وكيفك . السلام عليكم .

(عم موسى يفادر المقهى والحارة . بدوى
 أفندى يعمد الى تصفح الجريدة وهو يحسب
 نفسه) .

بدوى أفندى : أهى ده آخر حاجة كان الواحد يتصورها (مقلدا
 عم موسى) لا أعرف القراءة . (يتوقف قليلا
 وهو يهمهم قارئاً) يا خراب بيتك يا معلم شهده .
 دى خلاص البلدية ماشية جد فى هدم البيوت
 لاجل السراية (هنيهة) ما يهدوا اللى يهدوه .
 واحنا مالنا . . نبقى ندور على أوضه ثانية . .
 هيه . . ياترى زياين النهارده شكلهم إيه ؟ .
 (بدوى أفندى يرفع بصره عن الجريدة فيفاجئ
 بالشاويش عفيفى أمامه) .



بدوى أفندى : الله .. الله الشاويش عفيفى . أهلا أهلا ..
بعمنا الكبير .

الشاويش عفيفى : ومالك مضطرب كده قدام عمك الكبير (يجلس)
هو حد يضطرب قدام عمه الكبير إلا إذا كان
عامل عاملة ..

بدوى أفندى : عملة ! عملة آيه يا شاويش عفيفى ؟
الشاويش عفيفى : عملة آيه ! والله ما كان العشم يابدوى أفندى .
تخون أخوك ملعف وتقصّر رقبتك أمام رؤسائه
دى رقبتى من البهدلة بقت قد السمسم .
بدوى أفندى : آيه كلام اللفاز ده يا شاويش عفيفى ؟
(لحظة صمت) .

الشاويش عفيفى : يا حدق ! (لسيد) هات واحد قهوة يا ابنى
نمدل به الدماغ . بقى الرأس أكبر رأس مطلوبة
تبقى قدامى . بتكلمنى . تحت أيدى . وتهربها
منى . ماكانش العشم والله يابدوى أفندى أنك
تحرم أولادى من خمسة جنيه . وتحرمنى أنا
صديقك . أخوك .. من ترقية وعلاوة ..

بدوى أفندى : أنا ؟ ..
(لحظة صمت)

الشاويش عفيفى : لا والله . حدق ! هو برضه لسه معلم والا
ريس .. ؟
بدوى أفندى : هو مين ؟

(يسمع شخير بائع السجائر)

الشاويش عفيفى : حنفى ! المعلم حنفى ! السريس حنفى ! ريس
النقابة يا حدق . يا قول لك أنت حدق . لهوجت
الكلام امبارح ووزعتنى وهربتته . هربتته بقى على
مين ؟ دلوقت تقول لى ما أعرفش . ما تخونش
عمك الكبير مرة ثانية يا بدوى .

بدوى أفندى : ف .. ف .. ف .. فعلا ما أعرفش .
(سيد يحضر القهوة الى الشاويش عفيفى)

ويقف من بعيد مراقبا مجرى الحديث الذى بينه وبين بدوى أفندى) .

الشاويش عفيفى: لا .. حدى ! بقى ما تعرفش ؟ مسيرها برضه .. تنكشف وتبان .

بدوى أفندى : اسمع يا شاويش عفيفى . اتنا ماليش دعوة بالحاجات دى كلها . انا راجل غلبان وفى حالى وباجرى ورا لقمة العيش .. هه .. السلام عليكم ..

(بدوى أفندى ينهض قائما فى عجلة وارتيباك . يتناول الجريدة من فوق المنضدة بسرعة فتساقط منها المنشورات الى الارض فيسارع الشاويش عفيفى الى تلقفها وتصفحها) .

الشاويش عفيفى: يا نهارك الاكبر . منشورات ! لا والله غلبان صحيح وفى حالك .. منشورات .. والله وقعت يا بدوى أفندى وعوضت لى الراس اللى هربت بها منى .. وكمان بتوزع منشورات النقابة (يمسك بخناق بدوى أفندى) والله وقعتك بتحز فى قلب عمك الكبير . لكن اعمل ايه . انت اللى بدات الفدر . وقعت متلبس زى تجار الحشيش تمام . (تموج المقهى بالحركة الصاخبة . بدوى أفندى يضطرب لدرجة كبيرة . المعلم شهده يدخل المقهى فى الوقت الذى يتلفظ فيه الشاويش عفيفى بعبارة « تجار الحشيش ») .

المعلم شهده : (صارخا) حشيش ! بقى حضرته طلع بيتاجر فى الحشيش . (ام خليل تطل من النافذة تستجلى الخبر) .

ام خليل : كفى الله الشر ! ايه الحكاية ؟

المعلم شهده : (فى هدوء متصنع) ولا حاجة .. بدوى أفندى طلع تاجر حشيش .

الشاويش عفيفى: أسخّم من الحشيش .. ام خليل : حشيش !

(أم خليل تولول صارخة وتغادر منزلها الى الحارة حيث بدوى أفندى) .

أم خليل : يا مصيبتى .. يادهوتى .. حشيش ! .. أهو ده اللى كان ناقص .

سعيد : حشيش ايه يا أم خليل .. دى منشورات النقابة ..

احدروادالمقهى : (يزد لا شعوريا) حشيش فى منشورات .

المعلم شهده : انت فين يا ناشد أفندى . كنت عمال بتسألنى على تجارة بدوى أفندى .. أهو .. بدوى أفندى طلع تاجر حشيش .

أم خليل : (صارخة فى المعلم شهده) حشيش يحشوا به لسائك تلاقيك انت اللى مبلغ عنه .

المعلم شهده : الله يسامحك . تصدقى بالله . انت صعبانه على ..

أم خليل : ولا يكون عندك فكر ياسى بدوى أفندى . والله لاجر لك اكبر بريند فى الابوكاتية يجرى عليك . (الشاويش عفيفى يقود بدوى أفندى الى خارج الحارة) .

بدوى أفندى : فكرتيني (يبحث فى جيوبه ثم يخرج كارتا) خدى الكارت ده .. صاحبه أبو كاتو .. الاستاذ سليم بكر المحامى .. قابلنى امبارح فى ميتم العمدة .. روحى له . اوعى تنسى . العنوان مكتوب على الكارت يا أم خليل . (الشاويش عفيفى وبدوى أفندى يختفيان عن المسرح وخلفهما سيد وأم خليل تولول . الضجة تملأ الحارة والمقهى .. المعلم شهده منبسط الاسارير . بائع السجاير يمد ذراعيه سائلا المارة بصوت متئائب . وكلمة حشيش تتداول بين اهل الحارة) .

صوتبائعالسجاير: حشيش ! .. حشيش ايه اللى مسكوه .

أحدروا دالمقهى : حشيش منشورات •
صوت بائع السجاير : (بدهشة) منشورات ! غريبة ! عمرى ما سمعت
على الماركة دى ••

(مستتر)

المشهد الثانى

الزمان — بعد خمسة عشر يوما • قبل الظهر •
المكان — نفس المكان السابق •

(أم خليل تطل من نافذة بيتها) •
: (تحدث نفسها) يا أخواتى الواحد ما بقاش
طابق هدومه خلاص • خمستاشر يرم وأنت غايب
عن نى عينى يا سى بدوى أفندى • خمستاشر
يوم •• هو سيد راح فىن بس ؟
(سيد يدخل لا هنا الى المقهى) •

أم خليل : سيد ! كنت فىن من الصبح ؟
سيد : كنت باشوف ناشد أفندى ما بيعيش القهوة ليه •
المعلم عاوزه بقاله يومين • طلع روحى (مقلدا
صوت ناشد أفندى) عايزنى ليه ؟ القهوة فيها
ودان ؟ حصل كبسه جديدة ؟

أم خليل : قطيعه تقطع المعلم وناشد أفندى فى ساعة
واحدة • فيه أخبار يا سيد عن الحكم ؟
سيد : لسه • أهو أحنأ مستنظرين • ان شاء الله

خير . المعلم زاح الحكمة مع عمال النقابة .
 ماهو لنا قبضوا على الرئيس حنفى خطوه مع
 بدوى أفندى فى قضية واحدة . عم موسى هناك
 كمان . تعرفى وانا جاي قابلت مين ؟ . . العمال !
 واخدين المزيكة معايم . حالفين ليزفوا الرئيس
 وزمايلهم لو طلوعوا افراج .

ام خليل

: على الله يا سيد ياما نفسى كده المزيكه تدق
 فرايحى النهارده . ربك قادر يفرج كربة كل
 مظلوم (وهى تختفى من النافذة) يا رب عدلها
 بقى .

(سيد يستحضر سلما ويضعه امام المقهى .
 عم موسى يظهر وقد أثقل التعب حركات سيره .
 يجلس على مقعد بالمقهى يتحسس قدميه
 برفق) .

سيد

: (هاتفيا من فوق درجة السلم الاولى)
 عم موسى ! خير ان شاء الله (يهبط الى الارض)
 خير . خير . بس الجتنى بكوب ماء ساقع .
 احسن ريقى نشف (سيد يسرع باحضار كوب
 ماء) .

عم موسى

: الكالو ياعبنى جدا يا سيد . زبون امبارح مشيت
 وراه ولا عشرين كيلو . يظهر انه كان غاوى فسح
 الله يرحمه ومشوار النهاردة بتاع بدوى أفندى
 جاء واكمل . اما حنة دين كالو .

عم موسى

: كالو ايه يا عم موسى ! الحكم . . الحكم ؟

سيد

: ماهو صدر . . الحكم صير .

عم موسى

: بيايه ؟

سيد

: بالافراج .

عم موسى

: عن بدوى أفندى ؟

سيد

: عن بدوى أفندى . اثما الكالو . . .

عم موسى

: (مقاطعا) والرئيس حنفى .

سيد

: والرئيس حنفى . وكل المقبوض عليهم .

عم موسى

- سید :
- (مهلاً وغير ملق بالا الى طلبات رواد المقهى)
طبيب ومستشفى ايه من الصبح يا عم موسى ؟ يا ست
ام خليل .. يا سب ام خليل (ام خليل تطل من
النافذة) .
- ام خليل سید :
- جری ايه يا سید . خير ان شاء الله .
الحكم يا ست ام خليل . الحكم . افرجوا عن
بدوى افندى .
خرجوه ؟
- ام خليل سید :
- (ام خليل تطلق الزغاريد . وتختفى من النافذة)
ايوه خرجوه . يا نهار زى بعضه يا اولاد .
خرجوهم ا
خرجوهم ايه يا سید . هو حد لاقبهم .
حد لاقبهم ا ده افراج . زمانهم جايين وبالمزكه
كمان .
هم مين دول ؟
- عم موسى سید :
- سبحان الله . جری لك ايه يا عم موسى بدوى
افندى والرئيس حنفى . كل الجدةان .. موث
بتقول افراج .
انت راجل طبيب قوى . وعلى نياتك يا سید .
هو لاجل الحكم صدر بالافراج يبقى خلاص .
اهو الحكم صدر من هنا وهم اختفوا من هنا .
فصوص ملح ودابت .
اختفوا ! كلام ايه ده يا عم موسى .
- عم موسى سید :
- حلمك على . يا سيدى عساكر السجن دخلوا
بيهم المحكمة . شوية وجاء القاضى . شاب شهم
وبشنب مريع شرب القهوة فى غرفة المداولة .
وبعد قليل فتح الجلسة قضية بدوى افندى
والرئيس حنفى كانت نمره تسعة . تصور ان رول
المحكمة كان فيا واحد وعشرين قضية . كل قضية
فيها تسع .. عشر متهمين بالقليل . كلهم شباب
يا سید . الواحد منهم بألف راجل !

- سيد
عم موسى
- : (مقاطعا) هيه . . المهم يا عم موسى . هيه . .
: القاضي بعد السؤال ومرافعة الاستاذ سليم نطق
بالحكم .
- سيد
- : (مقاطعا بعصبية) هيه . عملوا ايه بيهم بعد
الحكم ؟
- عم موسى
- : خدوهم العساكر . على فبين ياجماعة ؟ على
النيابة . حصلونا على النيابة . حاضر . رحنا
النيابة . النيابة قالت لنا روحوا القسم . رحنا
القسم . القسم قال لنا روحوا المحافظة .
المحافظة قالت روحوا السجن . رحنا السجن
السجن قال . . .
- سيد
عم موسى
- : (مقاطعا) يا نهار زى بعضه . وبعدين ؟
: ولا قبلين . وعننا ورقعنا شوية مشاوير تيجي
بتاع خمس ست جنازات والله يا سيد . والكالو
أخذ ينقح على رجلى . تعبت . خدت بعضي
وجئت على هنا يمكن . . (هنيهة) . تعرفنا ياسيد
لو بدوى أفندى يخرج النهارده ؟
- سيد
عم موسى
- : يخرج ! . . طبعاً يخرج .
: يا سلام ! ده احنا كنا نشغل الليلة مع زيون
سقع صحيح . باشا . باشا رسي يا سيد .
تعرف ! بالميت نصفى احنا الاثنين على خمسة
جنيهات حته واحدة .
- سيد
- : حاجه غريبة . يكونوش قبضوا عليهم تانى . . ؟
- (ام خليل تهبط الى الحارة في ابهى زينتها . ترتدى
الملاء السوداء وتطلق الزغاريد) .
- ام خليل
- : يا لله يا سيد نروح نجيب بدوى أفندى . احنا
في ديك النهار .
- سيد
- : (متلعثما) آه يالله . يالله بس . .
- ام خليل
سيد
عم موسى
- : مالك يا سيد . بتبسبس ليه ؟
: بس . قصدي . ماتقول لها يا عم موسى
أصل الحكاية يا ست ام خليل ان الحكيم صدر

فعلا بالافراج . لكن التنفيذ بصراحة لم يتم
لان ...

: (مقاطعة) لم يتم ! يطلع ايه النبي حارسه ده
الى لم يتم .

: عم موسى قصده يعنى ان بدوى افندى والجدعان
تاهوا . تاهوا بين البوليس والنيابة والمحكمة و...

: تاهوا ! ياندامتى ! دول رجاله . كل راجل له
اسم وجسم . يتوهوا ازاي ؟! يا ترى توهوك
فين يا سي بدوى افندى .

(ام خليل تصرخ مولولة فثير انتباه عم موسى .
يحاول تهدئتها) .

: جرى لك ايه يا سيد . من الذى قال انهم
تاهوا ؟ يا ست ام خليل اطمئنى لا تاهوا ولا
حاجة .

: امال ايه بقى ؟
: اصل الحكاية وما فيها ان الافراج مشروط
بكفالة . ندفع الكفالة يخرج بدوى افندى على
طول . هو دلوقت فى السجن . وانا جيت هنا
علشان نشوف نقدر ندفع والا ...

: (مقاطعة) وتطلع كام الكفالة دى ؟

: عشرة جنيه !

: عشرة جنيه !

: ورقة بمادنه !

: آه يانى . لو كاتوا ستة جنيه . كنت جريت
دفعتهم على طول . هم الى هيلتى وديلتى فى
الدنيا .

: طيب عال . فرجت . معك ستة جنيه . وانا
معى لبدوى افندى تلاته جنيه وستين قرش
نصيبه فى . فى الشركة . خلاله عن الخمستاشر
يوم الى غابهم واشتغلت فيهم وحدى . النصف .
النصف تمام . الحق كده .

ام خليل

سيد

ام خليل

عم موسى

سيد

عم موسى

ام خليل

عم موسى

ام خليل

سيد

ام خليل

عم موسى

- أم خليل : والنبي شرك الحق طول عمرك يا عم موسى .
 يبقوا كام ؟ تسعة . . تسعة جنيه وستين قرش .
 فاضل يا سيدي . .
- سيد : (مقاطعا) ولا فاضل ولا حاجة . آدى الكماله .
 أربعين قرش أهيه .
- أم خليل : ابن أصل يا سيد . هات . ويالله بينا نشترى
 سى بدوى أفندى بالششرة جنيه العمى . فداه
 الكفالة . وأم الكفالة وأبو إالى خلفوا أم الكفالة
 (تزغرد فرحة) .
- سيد : مابلش هيصة امال . ويالله بقى إنت وعم موسى
 على السجن . يادوب تلحقوا تدفعوا الكفالة .
 أحسن موش قادر أسيب القهوة .
- عم موسى : (وهو ينهض متثاقلا) الكالو . .
 أم خليل : كاروا ! لا وحية إالى سوانى وليد . ما يخطى
 الحبة الا فى عربية حنطور . كارو ! كارو ايه
 يا عم موسى . ده تاجر قد الدنيا .
- (يسمع شخير بائع السجاير . عم موسى وأم
 خليل يفادران الحارة . سيد يتسلق درجات
 السلم ويشرع فى نزع لافتة المقهى) .
 (ناثد أفندى يفد إالى الحارة فى نفس الوقت) .
- ناثد أفندى : سيد . . يا سيد . الراجل بتاع السجاير لسه
 برضه بيشخر ! ايه الحكاية ؟ مالك متشعل
 كده ؟ امال فين المعلم ؟ هو لسه مارجعش من
 الغدا والا ايه ؟
- سيد : (من فوق السلم) لا . المعلم خطف رجله فى
 مأمورية وجاى حالا . قهوة سكر شوية برضه ؟
- ناثد أفندى : لا . خليها ساده . أعمل ايه فى السكر . هدد
 جتنى هو وجمعية التناولة بتوع المعاش . تصدق
 بالرب يا سيد . .
- سيد : (مناديا) واحد سادة مستعجل مخصوص .
 (سيد ينتهى من نزع اللافتة ويبدأ فى انزالها
 ويتركها فى جانب من المقهى) .

ناشد أفندي : يا الحلاف الرب انت منزل الياقطة ليه ؟ ماتقول
لى ايه الحكاية ؟

سيد : أوامر المعلم . باينه عايز يغير الاسم .
ناشد أفندي : يغير الاسم ؟ اسم القهوة . ومناسبتة ايه ؟
طيب ويخليه ايه بقى باذن الرب ؟

سيد : أنا عارف . كنت سامعه مرة بيقول قهوة العمال
ومرة ثانية ...

ناشد أفندي : (مقاطعاً) العمال ! بقى من الملوك للعمال
خبط لزق .. من الملوك للصناعية . تصدق
بالرب . المعلم بتاعك طلعت فى مخه تخاريف
ولا تخاريف سى صاحبك بدوى أفندي .

سيد : موثى أفرجوا : نه هو الرئيس حنفى بكفالة .
وكل الجماعة . دول صحيح طلعا جدها تمام .
المعلم نفسه بيقول كده .

ناشد أفندي : جدها ! هو دخول السجن يبقى جدها ؟ هيه .
المهم . قل لى المعلم حاشرف امتى باذن الرب .
أحسن أنا ورايا التماس للوزير لازم أخلصه على
العصرية . هو من حق عايزنى ليه ؟

سيد : الله أعلم يا ناشد أفندي أهو زمانه جاى . ويقول
لك بنفسه . أصله راح مع عمال النقابة يجيبوا
الجدها بالزيك .

ناشد أفندي : بالزيك ! الراجل ده جرى لعقله ايه ؟ هو موثى
عارف انه بالأعمال دى بيتحدى حكومة صاحب
الجلالة هو يعنى فاكه نفسه قد الحكومة .

سيد : حكومة صاحب الجلالة ! هى يعنى كانت حكومة
رينا . ماهى اللى بدت وهانت المعلم . الله الله
على الجد . بقى البوليس يجرجره مرتين . .
فى المرة الاولانية يلطعوه ساعتين ويأخذه
تحرى . وفى المرة الثانية يحبسوه يوم ونص من
غير ليها سبب .

ناشد أفندي : من غير أيها سبب ! موثى ممكن : دى حاجات

رسمية . ميرى . انت ما تعرفش الميرى . لازم
يبقى لها سبب . أيها سبب .

: قال ايه فاتح القهوة قعدة للعمال ! والصول
يضره على قفاه قدام كل رجالة الحقة فى حوش
القسم . وموش عايزه يتنفس يا ناشد أفندى .
أهو ماشى مع الرئيس حنفى والنقابة . هم اللى
بهدلوا الصول علشانه آخر بهدلة . . موش تقول
لى صاحب الجلالة .

ناشد أفندى : أقول لك ايه بس . انت والمعلم بتساعك . انتم

ما تعرفوش الحكومة دى زى أنا . دى قوية
قوى . ورأسها ناشفة قوى . اسألنى أنا .
خمسة وأربعين سنة خدمة . السنة سنة .
تصدق بالرب . أنا لما كنت ريس قلم الارشيف . .
(يدخل عامل الى المقهى ويتجه الى سيد) .

: (باستفهام) الأسطى سيد ؟

: نعم . أى خدمة . محسوبك سيد .
: أنا من عند الخطاط . المعلم شهده مات علينا
علشان نيجى ناخذ الياطة ونكتب عليها الاسم
الجديد .

: اتفضل آهى متلحة جنب الباب . . بالله ياعم
الفعما وخلصنا منها (العامل يرفع اللافتة) .

: ما تقعد شوية نجيب لك واحد شأى . .
ولا كازوزه ؟

: تشكر يا أسطى سيد . لازم أروح بالياطة على
طول لحسن المعلم عايزها تخلص بسرعة .

: وعلى كده امتى حاجتنا الياطة الجديدة لحسن
القهوة من غير يافطة مالهش طعم ولا روح .

: باذن الله على المغرب . . سلام عليكم .
(العامل يرفع اللافتة تماما ويذهب بها) .

: مع السلامة . . بس اتوصوا بيها وخلوها كده
منورة وملععة على الآخر . .

سيد

العامل

سيد

العامل

سيد

سيد

العامل

سيد

العامل

سيد

ناشد أفندي : (وهو يراقب نسيده وعلامات الضيق بادية على وجهه) معلقة ! بكرة تطلع فوق دماغكم باذن الرب . هي الدنيا جرى لها آية بس ! ! لسه ويا ما حاشوف .

(يسمع عزف موسيقى شرقية تصاحبه ضجة بشرية وزغاريد نسائية . تقرب الضجة شيئا فشيئا . ناشد أفندي نصت متسمعا . سيد يجرى الى احد منافذ الحارة مستظلا) .

نسيده : يا نهار زي بعضه ! المزيكة بتدق . أهم وصلوا . بدوى أفندي هناك أهه والريس حنفى الله . . الله . . العلم بقاعنا قائد الزفة . الله . مالهم وقفوا . آه . المال بتخني .
(ناشد أفندي يتهيا للكتابة) .

ناشد أفندي : هيه لعب عيال . اما نخلص شغلنا (يقرأ من ورقة امامه قراءة غير واضحة ثم يشرع في الكتابة) وهذا هو الالتماس الحادى عشر . نرفعه اليكم بكل اجلال واحترام وخشوع يا معالى الوزير . (مستطردا) ياه ! أم خليل وشها نور . ونازلها

زغاريد مسكين عم موسى . التعب باين عليه قوى . التيت . التيت . . التبت (يرقص على أنغام الموسيقى التي تأخذ في الابتعاد شيئا فشيئا) الله ! هم رايعين على فين ؟ آه . ناحية المصنع . المفلن ماشى معاهم زى الابند . وآدى بدوى أفندي جاى مع عم موسى وأم خليل .

ناشد أفندي : (يستمر في الكتابة) ونحن نلتبس من معاليكم ان تظفروا بغين العطف والرحمة .

(بدوى أفندي يظهر في الحارة مع أم خليل وعم موسى) .

نسيده : بدوى أفندي !
بدوى أفندي : سيد . . ابو النسيده !

(سيد وبدوى أفندي يتعانقان طويلا . عم موسى

يسرع بالجلوس على مقعد متحسبا قدمه في ألم
واضح . ناشد أفندي يكف عن الكتابة . ويتطلع
الى بدوى أفندي يسمع واضحا شخير بائع
السجاير) .

بعض رواد المقهى : حمد الله على السلامة يا بدوى أفندي .
آخرون : مبروك .

بدوى أفندي : الله يبارك فيكم يا جدعان . ناشد أفندي !
سلامات . ازاي الصحة ؟!

ناشد أفندي : (ماخوذا بإدارة بدوى أفندي بتحيته)
نحمد الرب . ا . . ازيك انت . باذن الرب تكون
دي آخر مرة .

بدوى أفندي : آخر والا أول . السجن اليومين دول شرف .
والله سلامات يا أبو السيد . سلامات .
(بدوى أفندي وسيد يتعانقان مرة أخرى) .

ناشد أفندي : (متاففا بصوت خفيض) شرف ! السجن شرف !
(يعود للكتابة) .

(أم خليل تتطلع الى مدخل الحارة بانتباه ثم
تصرخ) .

أم خليل : الله . . بسم الله الرحمن الرحيم . موش هو
ده الاستاذ سليم اللي جاي هناك ده ياسى بدوى
أفندي آه . . والنبي هو . أهلا وسهلا . .
(الاستاذ سليم يدخل الى الحارة) .

بدوى أفندي : كرسى للاستاذ يا سيد . اتفضل . اتفضل .
سيد : كرسى ! كراسى القهوة كلها . خطوة عزيزة
يا استاذنا . .

(سيد يقدم كرسيه للاستاذ سليم)

الاستاذ سليم : هه . . مبسوطة بقى يا ست أم خليل . أهو بدوى
أفندي رجع تانى . ما كنتيش مصدقة .

أم خليل : البركة فيك يا استاذ . رديت للحته نورها اللي
كان مطفى .

بدوى أفندي : أم خليل !!

ام خليل : اسبيكم بعافيه . احسن الشغل بعيد عنكم
متكوم على فوق .

اصوات : مع السلامه .
الاستاذ سليم : امال فين الرئيس حنفى ؟
بدوى افندى : وصل لغاية المصنع علشان يقول للعمال على
اجتماع الليلة . وجاى .

الاستاذ سليم : هيه .. وانت استقريت وناوى زى ما قلت فى
السجن والا ...

بدوى افندى : (مقاطعا) الا ايه يا استاذ ؟ طبعا ناوى . عمرك
شفت واحد اعمى يفتح ويرجع يطلب العمى
تاتى ؟

الاستاذ سليم : يمكن نور كلوبات المياتم يزغلل عينيك تاتى ...
ويمكن ...

بدوى افندى : (مقاطعا) يمكن ! شوف يا استاذ سليم .
الخمسة وثلاثين سنة اللي ضاعوا من عمرى
كوم . والخمستاشر يوم بتوع السجن ده كوم
تاتى .

عم موسى : يا سلام !
بدوى افندى : وحياء معزتك عندى زى ما بقول كده يا عم
موسى . طيب اقول لك حاجه . مثلا يعنى مثلا .
عمرك شفت واحد يدخل السجن ويخرج مبسوط
منه ؟ !

عم موسى : مافيش غير المجانين .
بدوى افندى : يبقى المجانين وانا . انا دخلت السجن نفسى
مسدودة من الدنيا واللى فيها . وخرجت من
السجن النوبه دى والدنيا .. اقول لك ايه بس
(هنيهة) الدنيا حلوه فى عينى ويتضحك فى وشى
كمان والناس . الناس كلهم بقوا بنى آدمين .
شوف انا كنت باكره ابو سبجه فالصو وروبابكية
الدولة قد ايه ؟ صدقنى لما اقول لك السجن
واهل السجن وجدعان السجن بخروا الكره

من قلبی . ماعدش له اثر . . دول طلوعوا غلابه
 زینا . .
 : ده لازم کان سحر مویش سجن ، اللى عمل فيك
 العمایل دی . .
 : یا خالق الكون یا سید ! احنا کنا عشرين .
 عشرين زمیل . موش کده یا استاذ . عشرين
 فی زنانه واحده . من کل مله وشفله . اللى
 مسلم . . واللى مسیحى واللى . . واللى دكتور
 واللى محامى واللى عامل واللى طالب . واللى
 زى حالاتی لا شغله ولا مشغله .
 : (محتجا) لا شغله ولا مشغله ازای ؟

سید

بدوی آفندی

عم موسی
 بدوی آفندی : لا ! العفو ؟ . تاجر . تاجر قد الدنيا زى ما ام
 خليل فاهمه . احنا حاضحك على بعض یا عم
 موسی .

عم موسی
 بدوی آفندی : ماتخافش . الاستاذ سلیم مابقاش غریب . ده
 خلاص عرف البیر وغطاه . . تعرف تجارتنا دی .
 أقول لك ايه بس ؟ هى والسرقه واحد .
 : (محتدا) سرقه ؟

عم موسی
 بدوی آفندی : (بانفعال شدید) وحياء راسی وراسك سرقه . .
 الحرامی من دول یمد ایدہ یسرق الخزنه . .
 المحفظه . . الفسيل . . واحنا بنسرق قلوب
 الناس وطيبتها بدموع مزيفه . . زى الفلوس
 الرصاص . . برانى . .
 : (مأخوذا) برانى ؟

عم موسی
 بدوی آفندی : طبعا برانى . . الدموع الحقيقيه يا موسى ،
 ممرها ما تخرج من العين بس . دی بتنزل من
 القلب . أنا . . أنا عن نفسى مش تاجر دموع .
 أنا . . أنا حرامى . . كنت باسرق نفسى وعمري
 وعفيتى و . . . والناس الطيبين . أسكت . .
 أسكت يا موسى . دی مش شغله . الشغل

عرق وانتاج . موثى كده يا استاذ ؟ . . الشغل
حاجه ثانيه .

عم موسى : ثانيه والا تالتيه . احنا لقينا شغل تانى
وما اشتغلناش ؟

الاستاذ سليم : امسك ! اهي دى المسألة .

عم موسى : مسألة ! مسألة ايه يا استاذ . انا موثى فاهم

حاجه ابدا من كلامكم . انتم زى اللى بيتكلمون
باللاوندى . تقول لى مسألة . مسألة ايه ؟

الاستاذ سليم : مسألة الشغل . لازم كل واحد منا . انا وانت

وبدوى افندى وسيد وناشد افندى وام خليل .

وكل البنى آدمين اللى زينا يبقى لهم الحق فى

الشغل . الحق فى راحه الحق فى . . .

بدوى افندى : (مقاطعا فى جماس) فى جوازہ . الحق فى جوازہ .

الحق فى بيت . الحق فى قعده على القهوه . الحق
فى شيشه .

عم موسى : ومن الذى يعطيك هاذہ الحق ؟

(بدوى افندى لا تسعفه الاجابة فيضطرب .

يرسل نظرات نجدة الى الاستاذ سليم) .

الاستاذ سليم : الحق مالوثر رجلين يجيلك لغاية الباب ،

يخبط . تقول له مين . يقول لك انا الحق .

قوم تفتح له وتاخذه بالحضن . لا . الحق لازم
تاخذه اخذ .

عم موسى : اخذه ! اخذه ازاي ؟ اخطفه يعنى ؟ بقى هاذہ

كلام يا ناس . الدنيا قسم ونصيب يا استاذ .

والمكتوب للبنى آدم هو اللى يجرى له . فلان

ملك (يشير الى القصر) فلان غفير . فلان وزير .

فلان شحات . المعلم شهده صاحب قهوه . سيد

صبى قهوه . جناب حضرتك ابوكاتو . وانا وبدوى

افندى على باب الكريم . ارادة الله . ملكه واحنا

عبيده يتصرف على هواه .

الاستاذ سليم : ودخله ايه فى الموضوع ده ؟

بدوى أفندى : أيوه صحيح . ربنا دخله آيه فى الموضوع ده !
عم موسى : استغفر الله فى قلبك . وبعدين معاك يا بدوى

أفندى . ربنا هو اللي كتب عليك الفقر والستر .
وكتب على غيرك الغنى يا أخى .

بدوى أفندى : يا خالق الكون . يا ناس ماتصدقوش حاجه من
دى ده كله تزوير فى تزوير . كله وحياتكم علشان
مانفتحش بقنا . علشان نفضل كده . مقربطين من
غير رباط . تعرفوا ليه ؟

عم موسى وسيد : (فى وقت واحد) ليه ؟

(بدوى أفندى يتبادل النظرات مع الاسناذ سليم
الذى يشجعه على مرأصلة الحديث) .

بدوى أفندى : أقول لكم ليه . الحكايد انه . لا . لابد أحكى لكم
من الاول . تشوفوا . . الشعب فى كل بلد .
أيها بلد . هو صاحب كل شىء . كل حاجه .
والحكومة زى ما تقولوا وكيله عنه . والوكيل
لازم يسمع كلام الأسيل . فاذا لم يسمع . .

(تترامى الى الأسماع جلبة المعلم شهده ثم
بخوله مع بعض العمال . يضع صوت بدوى
أفندى فى الجلبة فلا يسمع) .

المعلم شهده : اتفضلوا . اتفضلوا . اعملوا قعدة . اعملوها
وقفه . القهوة قهونكم . ويا عوازل فلفلوا .
اتفضلوا . الرئيس حنفى جاي على طول . كراسي
هنا يا سيد (يلحظ ناشد أفندى) ناشد أفندى !
مرحب . تصدق بالله . انت ثورت القهوة . كنت
مين يا راجل من زمان ؟

ناشد أفندى : (وهو يصفح المعلم شهده) الدنيا ! الدنيا
مشاغل وهموم .

المعلم شهده : كلك حكم يا ناشد أفندى . حقه الدنيا صحيح
مشاغل وهموم . لكن الجدع بقى هو اللي
ما يظايطى لها . تصدق بالله . هات الشيشه
وقهوه لناشد أفندى يا سيد . . أنا فى اليوم ونص

اللى تعدتهم فى التخشييه ، الناس الاكابر كلتها ؟
الدكاتره والمحامين والتلاميذ وعمال النقابه
شالونى فوق راسهم شيل . ده كان فيهم واحد
اسمه الدكتور . . الدكتور ميلاد . يا سلام
يا ناشد افندى . شاب زى الورد . عليه شجمنه
سبع و دماغ يتوزن بالذهب الحر . ولسان
منقوع بالسكر .

ناشد افندى : الدكتور ميلاد ؟! ابن مين ؟

المعلم شهده : انا عارف يا ناشد افندى . ابن ناس وبس .
تصدق بالله عايز الحكومه تداوى وتعلم وتلاقى
شغل لكل واحد . كبير وصغير . هات الشيشه .
هات يا سيد . الله . . هى اليافطه خدها
الخطاط ؟ من حق يا ناشد افندى ايه راك ؟
طلع فى دماغى انى اغير اسم القهوه (المعلم
شهده وناشد افندى يتاملان مكان اللافتة المنزوعة
قليلا ويخفت صوتهما حتى لا يكاد يسمع .
الاستاذ سليم ينهض للانصراف) .

الاستاذ سليم : (متطلعا الى ساعته) استائن انا احسن ورايا
ميماد فى المكتب . على العموم يا بدوى افندى انا
منتظركم فى الاجتماع .

بدوى افندى : (وسيد . وعم موسى . فى وقت واحد) مع
السلامه .

بدوى افندى : الاستاذ سليم ده محامى يملا الدماغ بصحيح .
عليه لسان يكهرب الجلسة من اول كلمه .
هيه . . احنا بنقول فى ايه ؟

سيد : فى كلام زمايل السجن . الدكتور ميلاد . .

بدوى افندى : آه فالسائله ماهياش مخلوقه كده . ولا بد تفضل
كده لا . لازم تدور على حقتك . لكن تدور عليه
ازاى ؟

عم موسى : ازاي هاذه هو المهم ؟

بدوى أفندى : تمام ! هو ده المهم . انت لوحدك . وأنا لوحدى .
 وهو لوحدده . صفر . ولاحد فينا يوصل لحاجه .
 تروح فين يا صعلوك بين الملوك والانجليز
 واصحاب الارض ومال قارون ؟ هم في ايدهم
 القوة والمال والسلطة وكل شيء . مافيش
 بنى آدم لوحدده يقدر يقف قدامهم . لكن بنى آدم .
 مع بنى آدم . مع بنى آدم . كل الشعب لو اتحد .
 لو اتكثل يقدر يقف وياخذ حقه .
سيد : (مقاطعا) على رأى المثل . الكثره تغلب
 الشجاعه .

بدوى أفندى : عليك نور . وادبنى عقلك بقى . لما يكونوا
 كثره وشجاعه وحق مع بعض ويصبحوا يوم
 يلاقوا العمال والمحامين والفلاحين والدكاتره
 والكناسين والطلبة والقهوجية و . . وكل البنى
 آدمين يد واحدة .

سيد : والله كلام معقول . دول يسلموا على طول .
عم موسى : يسلموا ! دول ينفسوا على طول . دول يضربوا
 على طول . ياعم خيلنا فى حالنا . قوم استريح
 شويه يا بدوى أفندى . لاجل نبدأ الشغل تانى .
 احسن النهارده لاجل بختك الحلو واقعين مع
 زيون لكن ايه ؟ باشا رسمى .

بدوى أفندى : باشا رسمى ! ياعم موسى انت يظهر موش
 فاهمنى كويس .

عم موسى : اقول لك الحق . كلامك ده كله لم يدخل دماغى
 أبدا . هيه (ينهض) أنا رايح للحانوتى استفهم
 عن عنوان ميتم الباشا . وراجع لك تانى لاجل
 ترتيب الشغل . سلام عليكم مؤقتا .

(ينهض عم موسى . بدوى أفندى يرسل وراءه
 نظرة آسفة طويلة) .

بدوى أفندى : يا خالق الكون . الواحد عايز يتمدد شويه .
 أنا طالع استريح . لما ييجى الرئيس حنفى ابقى
 نادى على يا سيد .

(أم خليل تطل من النافذة وتختفى فورا عندما

تجد بدوى أفندى يغادر المقهى الى المنزل) .

(وهو يجيب في نفس الوقت على نداء أحد الزبائن)

حاضر . أيوه جاي .

سيد

يا ناشد أفندى ! سيب العرايظ اللي في ايدك

دى شويه . وقل لى رايك في اسم القهوة الجديد

دا أنا باعت لك مخصوص علشان تكتب لى طلب

للسجل التجارى بتغير الاسم . تعرف . أنا جات

لى فكره . لكن معتبره . نويت خلاص اسميها

باسم الجدعان دول . ايه رايك بقى ؟

الجدعان ! وليه تغير الاسم يا معلم ؟ تصدق

بالرب . انت ماشى في سكه مانتاش قدها .

حاطضب فيها الحكومه . هو انت قد الحكومه ؟

يا راجل اوعى لمصلحتك . وسبيك من الجدعان

دول .

المعلم شهده :

ناشد أفندى :

سبحان الله . وأنا مالى ومال الحكومه يا ناشد

أفندى . أنا غملت لها حاجه ! مسيتها بشيء

لا سمح الله . . قهوتى وغربت اسمها حد

شريكى . . هو مين اللي بيقعد عليها وينفعنى . . .

الملوك . . . والا الجدعان دول ؟ اهى دى

مصلحتى مبرك شفت بسلامته صاحب الجلالة

(يشير الى القصر) نزل من سرايته وجه قعد

هنا وطلب شيشه حمى والا شيشه عجمى .

والا حتى واحد ياتسون !

ياراجل افهمنى . . غير الاسم زى مانت هايز .

لكن استنى شويه كما الحكايه نارها تبرد .

اصبر . اصبر يا معلم . تصدق بالرب . أهو

احنا بنكتب في الالتماس الحداثر ولسه ماحصلش

حاجه . لكن صابرين . الصبر يا معلم احسن

دوا .

المعلم شهده :

ناشد أفندى :

المعلم شهده : الصبر ! والصبر اشحته منين . دول قطعوا لى

حنال الصبر . دول مزملطوني يا ناشد افندي .
تصدق بالله . صول مسلوع زي العصايه .
ي . . . يضربني على قفايا . ويشتمني قدام
اللي يسوي واللي ما يسواشن . ويقول لي انا . .
انا المعلم شهده . آه يا شعب جربوع . انا
سكت . لكن عدوك الجدعان هبوا فيه هبه
كانوا حاياكلوه . دول ناس قوادم بصحيح .

ناشد افندي : انت وخلصك . اهو انا نصحتك والسلام .
انت مثنى قد الحكومه . تصدق بالرب انا لما
كنت في الحكومه ريس قلم الارشيف

المعلم شهده : (غاضبا) حكومه ! حكومه ! ايه الحكايه ؟ هي
كانت حماتي ؟ هو انا كنت اتجوزت بنتها .
(تبدو حماه المعلم شهده فجأة على ناصية الحارة
ملفوفة بملاءة سوداء حتى لا يكاد يبين منها شيء .
سيد يلحقها فينبه المعلم) .
سيد : يا معلم . . السنت حماتك .

المعلم شهده : (منزعا) يا الطاف الله . حماتي ! يا ريتنا جينا
سيرة حاجه حلوه . ام خليل مثلا . لكن لا . .
بختي دايمنا مطين .

(المعلم شهده يقوم للاقاء حماته . ناشد افندي
ينهمك في كتابة الالتماس) .

المعلم شهده : (لجماته) نعم . افندم . طلبات السياده .
الحماه : (غاضبة) عاجبك كده يا ادلعدي . نسوانك
الاشين الخناشير . يمسكوا بنتي في الشارع
ويطولوا لساياتهم عليها .

(ناشد افندي تبدو عليه علامات الدهشة نتيجة
الحديث الدائر بين المعلم شهده وحماته) .

ناشد افندي : (همسا لنفسه) غريبه ! يبقى متجوز تلاته .
المعلم شهده : وحصل ده امتي ؟

الحماه : من سناعه يا دلعدى . خليك انت بس مزروع
طول النهار في القهوه قدام شبك الخياطه .

المعلم شهده : (وهو يدفع حملته الى خارج الجبارة)

يا وليه لي لساتك . يا وليه هو انت ايه . حكومه
تانيه ؟

**(المعلم شهده وحماته يختفيان . عم موسى يدخل
لاهتا) .**

! سيد : بدوى افندى راح فين ؟

عم موسى

فوق :

سيد

! كمال : اما زبون الليله . . كنز . . تصرف .
الحناتوتى قال لي ان ميتمه يساع عشره يشتغلوا
عليه . فرجيت . . فرجت وكنت اظنها لم تفرج .
بدوى افندى رزقه في رجليه .

عم موسى

! بس : يا ترى جا يرضى يروح معاك بعدما . .
(مقاطعا) ما يرحش ليه ؟ سبحان الله . نحن
شركه يا اخى . انت يغرك كلامه . زمانه تبحر
في الهواء . اسعفنى بواجد على الريحه .
اسعفنى .

سيد

عم موسى

(المعلم شهده يعود الى المقهى) .

المعلم شهده : يا لطيف الطف من النسوان .
نائب افندى : تعالى هنا . يلطف ايه ؟ انت يا راجل موش
طول عمرك بتقول لي انك متجوز اتنين بس ؟

المعلم شهده : آه .

نائب افندى : امال ام مراتك الاخرانيه بتقول دلوقت . . .

المعلم شهده : (مقاطعا) تمام . ما هم بالعدد يطلعوا ثلاثه .
انما بقى . .

نائب افندى : انما بقى ايه ؟

المعلم شهده : انما بقى فيهم واحده ، عدم المؤاخذه ، ماتحسبش .

نائب افندى : ماتحسبش ليه ؟

المعلم شهده : مكسورة الخاطر ، من غير ثرية . بالعربى

ماتخلفش . تتحسب ازاي بقى . (ناهضا) الله !

الرئيس حنفى .

(يظهر الرئيس حنفي الجميع يرحبون به ترحيبا شديدا وخاصة العمال) .

المعلم شهده : نورت القهوه ياريس الجدعان . شوف طلبات الرئيس يا سيد .

الرئيس حنفي : تشكر يا معلم .

المعلم شهده : الشكر لله وحده ولكل الجدعان .

سيد : اهلا اهلا بريسنا . والله جت سليبه غصبن عن

حبابي عنين الشاويش عني .

الرئيس حنفي : الا ما جاش تاني ؟

سيد : تاني ؟ من يوم ما قبض على بدوي افندي . رجله

ماخطتش الناحيه دي . والله لو هوب لاقطعها

له .

الرئيس حنفي : والله جدع طول عمرك يا سيد وشهم . اديني

واحد مطبوط (يلتفت حوله) تعرفش بدوي افندي

راح قين ؟

سيد : فوق اندهولك (صارخا) يا بدوي افندي . بدوي

افندي . (بدوي افندي يطل من نافذة ام خليل

وهو يمضغ شيئا من طعام في فمه) .

سيد : الرئيس حنفي وصل .

(عم موسى يراقب بدوي افندي قلقا . يوم

بالحديث معه لكنه يحجم . المعلم شهده يففر

فمه وتبدو عليه علامات الضيق والاضطراب) .

الرئيس حنفي : انت بتاكل والا ايه ؟ طيب خلص على مهلك .

وانا مستنيك هنا .

بدوي افندي : انا خلصت خلاص . يادوب اشطف ايدي وانزل

لك على طول (بدوي افندي يختفي من النافذة)

المعلم شهده : (بحق شبيد) شفت شفت المسخره دي ياشيد

افندي . لا . ده زودها قوي . يقعد معاها في

شبهه واحده . ياكل ويشرب مع شت هازيه

لوحدها . لا . ده مايرضيش حق ولا شرع . .

ناشد افندي . انا لازم اعزله .

ناشد أفندي : يا معلم !
المعلم شهده : لازم اعزله بتاع النسوان ده . حاخسر سمعة

بيتى . لازم اعزله . يعنى لازم اعزله . ارقعه
بقلمك الحياتى جواب مسوجر بالطرد بعدما
تكتب لى طلب تغيير اسم لقهوة . والا أقول لك
اكتب الجواب المسوجر الاول .

ناشد أفندي : صبرك . صبرك شويه لما أخلص الالتماس .
(بدوى أفندي يقبل ضاحكا على الرئيس حنفى .
ويتصل بينهما حديث خافت ، تبدو جديته على
وجهيهما . عينا عم موسى تتبعان بدوى أفندي
كظله) .

المعلم شهده : تصدق بالله . أنا نفسى كائت بتقول لى قوم ياواد
اطلع وارميه من الشباك . لكن له عمر . . قصر
الشر ونزل . يالله يا ناشد أفندي فش غلى فى
الجواب المسوجر .

بدوى أفندي : (يعلو صوته خلال الحديث) ما هو الاستاذ
سليم قال لى على الاجتماع (تسمع جلبة شديدة
فى الخارج . تقترب شيئا فشيئا . ينتبه الجميع
لها . سيد يجرى الى أحد منافذ الحارة
مستطلعا) .

المعلم شهده : (واقفا) ايه الزيته دى يا سيد ؟
سيد : أنا شايف لمة بوليس .
(ناشد أفندي يتوقف عن الكتابة) .

ناشد أفندي : بوليس !
المعلم شهده : بوليس !
الرئيس حنفى : بوليس !
بدوى أفندي : بوليس !

عم موسى : وانت مالك ومال البوليس يا بدوى أفندي . كفايه
بقى وتعالى نلتفت لشغلنا .
(الجلبة تزداد اقترابا سيد يؤوب الى المقهى
فرعا) .

سيد : الحق يا معلم . مهندس البلدية ومعه البوليس
بيعائنا البيوت الى حاتهد علشان طريق
السرايه الجديد .

المعلم شهده : البيوت اللي حاتهد ! بيوت مين يا وله ؟
(أم خليل تطل من النافذة . تفتح جميع النوافذ
ويطل منها أهل الحي مستظلعين . يظهر مهندس
البلدية ومعه جنود البوليس يحملون مجموعة من
الخرائط والاوراق المختلفة) .

المهندس : (لاحد جنود البوليس) اسأل لنا بيت مين ده ؟
العسكري : (مشيراً الى منزل أم خليل) ملك مين البيت ده ؟
المعلم شهده : ملكي أنا .

المهندس : طيب اسمع يا راجل . اخلى البيت ده من سكانه
وسلمه للبلديه فى ثلاث ايام .

المعلم شهده : اخلى واسلم ! ليه بقى ؟
المهندس : ليه ؟ انت نايم على روحك والا ايه ! بيتك واقع
فى الطريق الجديد للقصر . لازم يتهد .

المعلم شهده : يتهد ! بيتى يتهد !
المهندس : طبعا يتهد . البيوت دى كلها حاتهد .
أصوات : (متناثرة) تتهد ؟!

أصوات أخرى : البيوت كلها ؟!
ناشد أفندى : (بصوت خافت) البيوت كلها ! وحياة الرب ده
حرام ده ظلم (بصوت أكثر ارتفاعاً) اعمل التماس
يا معلم .

المهندس : التماس علشان ايه ؟ ده خلاص أمر نهائى .
أم خليل : وده أمر مين بقى يا ادلعدى ؟!
المهندس : أمر مولانا .
عسكري : مولانا الملك .

أصوات : (متناثرة) الملك .
(يبهت الجميع بحيث تسكن الحركة تماماً بضع
لحظات يسمع خلالها شخير بائع السجائر) .
الرئيس حنفى : يا عم ! لا ملك الا الله .

(الجميع ينظرون باعجاب مفاجيء الى الرئيس
حنفى ويهمهمون) •

عسكرى

المعلم شهده

: بتقول ايه ؟
(صارخا بخنق) طيب على الطلاق بالتلاته من
نسوانى التلاته ما انا مطلع حد من البيت •
الملك ! لا ملك الا الله •

(تثور ضجة الناس المجتمعين بعضهم يردد عبارة
(لا ملك الا الله) فى انفعال • يتحركون فى غضب
غير منتظم نحو المهندس والجنود الذين يبدؤون
فى التراجع وقد أصابهم شيء من الخوف) •
: اسمع منك له •

عسكرى

عسكرى آخر : اسمع يا جدع انت وهو • وانت يا مره (يشير
الى أم خليل) •

أم خليل

: مره ! مره فى شداقك • امشى انجر من هنا •
عيب عليكم يا رجاله الحته نشتم وانتم واقفين !
(الناس تتحمس ضد ممثلى البلدية • فيزداد
تراجع هؤلاء امام ثورة اهل الحى • ثم يجرون
هاربين والنساء ترميهم بالقلل من النوافذ •
والاصوات تزار خلفهم (لا ملك الا الله) بدوى
أفندى والمعلم شهده وناشد أفندى والرئيس حنفى
يتبادلون نظرات ودودة) •

المعلم شهده

: مستنيين ايه ياجدعان ؟ يالله وراهم لفساية
ما نطفشهم من الحته كلها • خليك انت ياناشد
أفندى علشان تكتب لى الجواب المسوجر •
وكمان طلب تغيير الاسم •

(المعلم شهده يتحرك ومعه بدوى أفندى والرئيس
حنفى • عم موسى يتعلق ببدوى أفندى) •

عم موسى

: على فين يا بدوى أفندى ؟ ميعاد الشغل قرب •
ده باشا • باشا رسمى •

بدوى أفندى : (وهو ينفلت من عم موسى للحاق باهل الحى)
لا مؤأخذه يا عم موسى موشن حياقدر •

عم موسى : (وهو يرتقى مجهدا يائسا على أحد المقاعد)
موش حاتقدر ! اسعفتى بواحد على الريحه تانى
يا سيد .

سيد : موش قلب لك . وعندك واحد تانى على الريحه .
عم موسى : (هامسا) والشركة !
(الخطاط يحضر اللافتة الجديدة فيهل سيد
لمقدمه) .

سيد : يا مرحب .. يا مرحب .. (وهو ينظر الى اللافتة
المواجهة ظهرها للجمهور) حاجه نظاجه خالص .
ايدك معايا نعلقها (سيد والخطاط ينهمكان في
تعلق اللافتة التى تبين باسمها الجديد « قهوة
العمال » . الرئيس حنفى يعود مسرعا ويقف عند
محل بائع السجاير وينظر لللافتة فى اعجاب .
يتحسرج شخير البائع امام صيحات الرئيس حنفى
يخرج البائع بجسده الضخم منزعجا وهو يفرك
عينيه) .

بائع السجاير : ايه الحكايد لا حصل ايه ؟ طبطة حشيش تانى ؟
الرئيس حنفى : حشيش ايه ياراحل ! هات سيجارتين هوليد
هات . خلينى الحق الناس . يا اخى اصحى بقى
وفوق . دى الدنيا حواليك بتغلى وتفور .
(الرئيس حنفى يفائر المكان مسرعا وهو يشعل
سيجاره . الضجة الشعبية لا تزاا مسموعة)

ناشد افندى : (وهو يكتب) ونخطر عزتكم بموجب هذا تغيير
اسم قهوة الملوك الى قهوة الع .. العمال
(يتردد لحظة ثم يهب واقفا ويقول بتأفف)
العمال !! وانا ايه اللى يحشرنى فى اللخبطة دى
هيه . (يمزق الورقة وينسحب من المكان) من
الملوك للعمال . بقى ده كلام . من الملوك
للصناعيه !! (سيد يقدم فنجان القهوة الى عم
موسى المتكور فى حسرة على مقعده ونظره معلق
باللافتة فى وجوم) .

سید : : الله ! هو ناشد انندی راج قین ؟ قهوٹک یا عم

عم موسی : : موسی : (وهو يقوم من مقعده كأنه يستيقظ من حلم مفرع)

انا خلاص معدتش عايز حاجه من ريحتكم .
خلاص . . خلاص . . آه . . الكالو !

(عم موسی يهب مفادرا المقهى متعبا وهو يشد
قدميه ثبدا . يصطدم بعامل آت للمقهى في
ملابسه الترقاء) .

: : واحد شای بالحليب يا سيد .

: : حاسب على نفسك يا عم موسی . اوعى الباشا

يمشيك كثير احسن الكالو يتعبك . (العامل)

شای بالحليب يا اوسطى ؟ (للتصبيه في نداء

مرح) وعندك واحد شای بالحليب ل . . لصاحب

الجلاله . .

(العامل يجلس بملابسه الترقاء في استرخاء

واضعا ساقا على ساق في اعتزاز وثقة) .

« ستار »

قدمت مسرحية « قهوة الملوك » لأول مرة بالمرح القومي
بالقاهرة في يناير ١٩٥٩ .
وصور الشخصيات :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| ١ - شفيق نور الدين | في دور بدوى افندى |
| ٢ - توفيق الدقن | » » المعلم شهده |
| ٣ - على رشدى | » » ناشد افندى |
| ٤ - فردوس حسن | » » ام خليل |
| ٥ - سعيد ابو بكر | » » سيد |
| ٦ - محمد السبع | » » الرئيس حنفى |
| ٧ - احمد الجزيرى | » » عم موسى |
| ٨ - محمد الدفراوى | » » الشاويش عفيفى |
| ٩ - عمر الحريرى | » » الاستاذ سليم |
| ١٠ - لطفى الحكيم | » » المعزى رقم ١ |

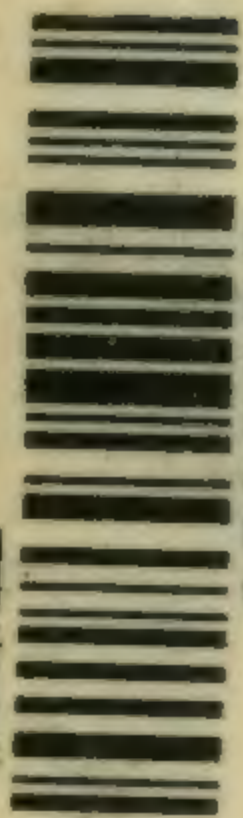
مع مجموعة من خريجي وطلبة معهد الفنون المسرحية

صمم المناظر : الفنان عبد الغنى ابو العينين

الاخراج : نبيل الالفى

26
9

مكتبة الأهرام
Bibliotheca Alexandrina



0203555

مطابع مؤسسة الأهرام